

【引導式作文】

一、在作文之前先提供材料，有的很簡短只有一、二句話或格言，有的是一首新詩，有的是一段短文或一段寓言，有的則是一段新聞或一種現象、流行的描述，或只是一小段說明文句，也有的兩段短文或更多到七、八段的……，不一而足。

而引文之後的題目或採閉鎖式——題目已經固定；或採開放式——自訂題目；或採半開放式——如「請以○○的啟示」、「我對○○的看法」或「○○是什麼？」……為題；有的甚至連題目之外，還給你提綱式的指引，讓同學只要依據提示套寫就有基本的結構，而不會漫無章法。其實它只是比傳統命題作文多一些引言而已。

二、一般而言，「引文」與「命題」有一定的關聯；有的是藉「引文」為「主題」作定位，這種情況，就要注意「主題」與「引文」必須緊密契合，不能揚棄「引文」的意義，甚至可以將「引文」中的主要意涵或佳句精義，適度和命題相呼應；有的則是藉著「引文」引起思考，展開議論，這種情況，就要細心體會「引文」與「主題」之間的關係，有開放性的探討，也有一正一反的選擇。如果引導文字只是一種引起動機的文字，就不一定要和主題作密切的連繫，一切要看文字的敘述而定，所以，審題的功夫，就格外的重要了。

三、引導式作文有2種模式，分別為「擴展反應」與「限制反應」，95學年度首次試辦的寫作測驗，先以擴展反應的模式來出題，也就是會給一個題目，再明確描述要考生表達的內容。限制反應則是針對某一特定題目來作答，但要考生能舉證、舉例或比較如何描述等。

以題目（一張舊照片）為例，五個字題目之外，也加上了（很多人會利用照片紀錄成長的經驗、與他人接觸的情景、環境的變遷以及美麗的景象……請您寫出一篇涵蓋下列條件的文章……）等說明文字，讓考生可以依據考試題目要求寫出合適的文章，也讓閱卷老師能掌握明確的評分方向。

四、在寫作時要注意：

- 1.若是一段文章，先瞭解文意，拿筆畫下重點及關鍵句。若有二段以上文章則除瞭解文意外，還須考察其文意內容是相同或相反，尤其是很多片段的文章，更要耐心看完，以作為下筆依據。
- 2.引文是寓言，則要瞭解其寓意，新詩能全部看懂最好，若不懂也沒有關係，只要捉住它的大概方向即可。
- 3.說明一定要看清楚，或許其中就已明示或暗示你方向。甚至於有些引文只是幌子，因為說明和題目已經明示重點所在，引文就可有可無，不那麼重要，所以看清說明及題目是必要的。
- 4.短的引文或格言、短句，可以視情形融入文章中，長文則不必，只要捉住重點，活用其立意及精神即可；如果命題者提供的是多篇文章，則要耐心看完，並從中歸納出主題或共同點，或找出相異處，作為行文依據。
- 5.與現實結合，有些引文是新聞或流行現象，故下筆時要結合現實，文章才更有說服力。
- 6.除上述掌握關鍵、瞭解文意、看清說明、結合現實之外，餘者與一般作文方式相同。

五、引導作文範例：

- 1.「我不認識你，但是，我要說：謝謝你。」

這是一句廣告詞，仔細思考這一句話，請以「心中的感謝」為題，具體描述你的親身經歷，文長以三百字為限。【八十七年北一女中推甄試題】

2.藝術大師羅丹這麼說過：「美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」請將你的美感經驗，以「美的發現」為題，對一篇短文，記述、寫景、抒情皆可。文長約二百字。【八十七年成功高中推甄試題】

3.有一句廣告詞「你可以再靠近一點」，人與人之間，因為有了距離，無形中有了疏離感；也因為距離，自然產生了美感。

「你可以再靠近一點，再靠近一點」，人與人之間因為沒有距離而有摩擦，也因為沒有距離，可以彼此坦誠相見。

不管疏離或親近，你心中一定有許多話想告訴別人，請以「傾訴」為題，寫一篇結構完整，內容充實的文章。【八十九年北一女中推甄試題】

4.請先閱讀下列材料：

夏日的夜晚，院子裡，梧桐樹下……

啪！隨著細微而清晰的一聲爆裂，梧桐樹的一塊老皮剝落了，露出鮮嫩的新皮。

女兒對老樹皮發出一串讚嘆……

兒子對新樹皮發出一串讚美……

父親聽著，看著，深有感觸地說：「我希望人世間的一切都能像你們倆所說的那樣……」

根據上述材料，就記敘文、抒情文、論說文三選一，寫成一篇文章，題目為「樹」。

5.「喝雪碧，做自己」、「堅持品味，卓然出眾，伯朗咖啡」、「特立獨行，Lee 牛仔褲」、「給我 Levi's，其餘免談」，這些廣告詞背後都透露有趣的思考：一方面鼓勵消費者群起倣效，好讓商品普及化；一方面卻又強調商品獨樹一格，只有眼光不凡的消費者能欣賞。

追求流行究竟是勇於表現自我？還是容易迷失自我？請就「追求流行，表現自我」或「追求流行，迷失自我」為題，選擇一個立場提出你的看法。

※請注意：在文章中必須選定一個立場議論，不可正、反兩面皆論。

6.什麼是最遙遠的距離？

有人以天文學的角度說：還在不斷擴大、無從探測邊界的宇宙，就是最遙遠的距離；

也有人說：最遙遠的距離，是生與死的永遠分別；

更有人說：最遙遠的距離，是我就站在你面前，你卻不知道我愛你。

試就你自己的感覺、經驗、知識或省思，以「最遙遠的距離」為題，寫一篇文章，文長不限。

※提示：文章可以全然抒情而寫得很感性，也可以運用知識而寫得充滿知性，當然也可以融會二者，兼具知性與感性。

7.從前，「慢」是成事的基礎——好湯得靠「慢火」燉煮，健康要從「細嚼慢嚥」開始，「欲速則不達」是孔子善意的提醒，「慢工出細活」更是品質的保證，總之，「一切慢慢來！快了出錯划不來！」現在，「快」是前進的動力——有「速食麵」就不怕肚子餓，有「捷運」、「高速鐵路」就不怕塞車，有「寬頻」就不怕資料下載中斷，有「宅急便」就不怕禮物交寄太晚，身邊的事物都告訴我們：「快！否則你就跟不上時代！」

不同的時代總有不同的想法，但「慢」在今天是否已經過時？「快」在今天又是否真的必要？試以「快與慢」為題，闡述自己的觀點，文長不限。

〔附錄〕

引導作文：(下面這篇標題「有陽光就夠了」的短文，轉錄自 2003/06/26 00:42:42 小 p (smallwomen2002) 於 yahoo 網頁上的發表，也請你以「談××的有與沒有」為題寫一篇作文，××由你自訂，可以是地名如「台灣」、「中原大學」…也可以是「人生」、「天道」…；或是「自然界」、「科學中」…；再不然「金錢」、「權力」…皆可，但請切勿複製該文章句而為之。)

中原大學九十二學年度 轉學生入學 招生考試

有陽光就夠了

1972 年，新加坡旅遊局給總理李光耀打了一份報告，大意是說，我們新加坡不像埃及有金字塔；不像中國有長城；不像日本有富士山；不像夏威夷有十幾米高的海浪。我們除了一年四季直射的陽光，什麼名勝古蹟都沒有。要發展旅遊事業，實在是巧婦 難為無米之炊。

李光耀看過報告，非常氣憤。據說，他在報告上批了這一行字：「你想讓上帝給我們多少東西？陽光，陽光就夠了！」

後來，新加坡利用那一年四季直射的陽光，種花植草，在很短的時間裏，發展成世界上著名的『花園市』，連續多年，旅遊收入列亞洲第三位。

上帝給每個國家、每個地區的東西，確實都不是太多。就拿我們身邊知道的來說，祂僅給杭州一個西湖，僅給曲阜一個孔子。就拿個人而言，祂給每個人的東西同樣也少之又少，祂只給了牛頓一粒蘋果，並且還是擲過去的；祂只給了迪斯尼一隻老鼠，這隻老鼠並且是在迪斯尼自己連麵包都吃不上時候到達的。

上帝的饋贈雖然少得可憐，但它是酵母。只要你是位有心人，你會驚喜地發現上帝的饋贈是多麼的豐厚。

君不見，聰明的江南人利用西湖把杭州做成了天堂；智慧的北方人利用孔子把曲阜變成了聖城。君不見，沈思中的牛頓因那粒蘋果，奠定了自己在物理學上無可撼動的地位；潦倒的迪斯尼利用那隻老鼠，創造了一個價值連城的動畫帝國。

也許你曾抱怨上帝的不公。在同齡人中間，祂送給別人美貌，送給別人金錢，送給別人地位；送給你的，卻僅是辦公室的一把舊椅子。然而，假如你有幸讀到了李光耀的那句話，你也許會突然振奮起來----「原來那把舊椅子是上帝有意送來的。」既然如此，哪裏還有理由不把它變成一件文物。

人生愈簡單愈快樂，愈單純愈幸福。