看我七十二變 --2

——詩歌改寫成散文

_____年____班____號　姓名_____

【熱身】詩句：夢在黑夜中
漸漸泛白 ⟹ 散文句：天色漸亮，「夢」緩緩甦醒了。

詩句：楓紅，喘了起來。 ⟹ 散文句：楓葉在秋天逐漸轉紅。

詩句：好一團波濤洶湧
大合唱的紫色（牽牛花） ⟹ 散文句：【　　】

詩句：炎炎烈日，我是一絲雲，
給人們以潮濕的希望。 ⟹ 散文句：【　　】

【叮嚀】改寫古詩，可以從原詩出發進行改寫，也可以跳出原有的詩改寫，但是無論是哪一種的改寫都要依照原詩的文風，依照原詩的結構布局，依照原詩的主題中心。

【作業】改寫（白居易・賦古草原送別）：**離離原上草，一歲一枯榮，野火燒不盡，春風吹又生。**

※ 提示

1. 第一句寫野草長滿了整個草原，第二句寫野草生長規律，三四句寫野草頑強的生命力。
2. 增加內容：以描寫野草蓬勃生長的樣子為主呢？還是想讚美野草頑強的生命力呢？以前者為例，可以展開豐富的聯想，描寫遼闊的草原，枯黃的草地，甚至是作者身臨其境時的感受，然後論說、抒情。
3. 改變內容：若是歌頌野草的生命力，可以換一種情境，換一種場合。比如說，先描寫門前的幾株野草被車子輾斷了，忽然有一天又發現它們搖曳在微風中，青翠欲滴，風姿依舊。這樣改寫，還是吻合詩歌的布局，中心也沒有多大的變化。如果要作更深層次的加工，還可以把野草置身於懸崖峭壁上，推測它的來歷，描寫它的現狀，並設置一個野草將近死亡的場景，然後筆鋒一轉，它又兀然出現，生命力極強。

評量等第	頂瓜瓜	有看頭	還可以	加把勁
我的表現				