

【小詩（包含一行詩）、廣告詩創作】

- 一、只要文字與文字之間構成一組畫面(意象)，只要讀起來別有韻律、節奏，不要懷疑：那就是詩！
- 二、詩，一定從鍛字鍊句開始；抓住你想表達的意念，用最精確、簡單卻富有意涵的文字表現。
沒有人規定過幾行才能成詩，一個漂亮的句子、一組精準的意象，也可自成一首短短的詩。

三、日常語言與詩句的比較：

◆日常語言—直接、簡單、隨意

◆詩句（詩化語言）—優美、生動，可以喚起情感的共鳴

- | | |
|---------------|--|
| 1.完成目標的步驟 | ⇒ 給夢一把梯子（白靈） |
| 2.童年是美好的回憶 | ⇒ 童年啊／是夢中的真／是真中的夢／是回憶時含淚的微笑。
（冰心） |
| 3.天生我才必有用 | ⇒ 弱小的草啊／驕傲些罷／只有你普遍的裝點了世界。（冰心） |
| 4.家和萬事興 | ⇒ 「家」是什麼／我不知道／但煩悶——憂愁／都在此中融化
消滅。（冰心） |
| 5.我在風雨的夜晚離開了你 | ⇒ 這次我離開你，是風，是雨，是夜晚／你笑了笑，我擺一擺
手／一條寂寞的路便展向兩頭了。（鄭愁予） |
| 6.夕陽西下，倦鳥歸巢 | ⇒ 歸巢的鳥兒，儘管是倦了，還馱著夕陽回去／雙翅一翻，把
夕陽掉在江上／頭白的蘆葦，也妝成一瞬的紅顏了。（劉大白） |

四、詩句的練習：

1.請寫出下列小詩所表達的主題：

- (1)我要翻身，看看一直躲在我背後清唱的溪水最近是否消瘦(張春榮) ⇒ 【 】
- (2)用山水把風景煮出來(商禽) ⇒ 【 】
- (3)就因為彼此不相識，我們始才在此相遇(碧果) ⇒ 【 】
- (4)一行細瘦的字體，凸寫出飄逸清高的性情(朵思) ⇒ 【 】
- (5)你能永遠遮住一切嗎(秦芒) ⇒ 【 】
- (6)茫茫大霧中／虎成了貓 貓成了虎／太陽出現時／它便鼠竄而去(藍雲) ⇒ 【 】
- (7)她微笑，回到人間／踏清了枯黃的草原／脫下衣裳／送桃花一身紅襖，送柳枝一件綠衫。
（喜菡） ⇒ 【 】

2.請試完成下面的小詩：

- (1)大海中的落日／悲壯得像【 】的感嘆／一顆心追過去／向遙遠的天邊（覃子豪）
- (2)也是香的，要用心來聞。假的花，真的【 】(渡也·緞帶花)
- (3)母親啊／天上的風雨來了／鳥兒躲在他的巢裏／【 】的風雨來了／我只躲到你的懷
裏。（冰心）
- (4)祇有羽翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷的【 】。（商禽·眉）

五、廣告詩（詩化廣告詞）：廣告要求讓人眼睛一亮的創意，其實跟「詩」的思考脈絡十分相近。

1. 紙有春風最溫柔（春風面紙）
2. 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有（鐵達時錶）
3. 給世界一片喜慶的色彩，給人間一片歡樂的情懷（喜樂食品）
4. 一次品味，一生鍾情（○○食品）
5. 你一口，我一口，酸酸甜甜小倆口（○○食品）
6. 來吧！走向室外……使領子在春風中搖曳（圍巾）
7. 喝過○○酒，都是好朋友。
8. 把美味營養卷起來。（蛋酥卷）
9. 飄飄欲仙【 】中走。（○○酒）
10. 關好門，鎖住一屋【 】。（茶葉）
11. 讓你的愛在人間【 】不下來。（器官捐獻）

想像的捕捉——白靈

- 一、將要寫的對象試以「□□的○○」表示，如「蠟燭的火光」「畫布的天空」。
- 二、各以□□、○○為中心，運用聯想寫出任何可以想到的辭彙（名詞、動詞、形容詞、副詞均可）。
蠟燭→光焰、黑夜、徐徐燃燒、睡著、自我犧牲、點亮……
火光→紅色、熱愛、流淚、搖曳、星光……
- 三、上面所得任何辭彙再運用同類手法繼續衍生，不斷聯想。
蠟燭→毛筆、畫圖、火柴、閃爍、捨身、灰燼、死亡……
火光→晃動、璀璨、光華、可怕的、身影……
- 四、上述所衍生的各個辭彙作相關聯想或強制聯想，一如「比喻的遊戲」中所作的，寫成「□□的○○」，因而產生不同的感覺和情緒。
眨眼的光焰、晃動的夢境、熱愛的死亡、捨身的滿意、搖曳的紅色、燃燒的熱愛、睡著的蠟淚、燃燒的床、壯烈的火柴、紅色的灰燼、死亡的火花、璀璨的黑夜、痛哭的蠟淚、垂淚的火、晃動的光華、邪惡的床、紅色的死亡、淌血的熱愛。
- 五、亦可由衍生的辭彙不斷與主題相互連結，使情緒在其間出入，因而運轉想像或相關記憶，從而獲得詩句，大致上這樣獲得的詩意與主題應相當接近，如：
 1. 一根蠟燭在自己的光焰裏睡著了（羅智成）
 2. （蠟燭）像一支毛筆向天空奇妙的畫著（羅智成）
 3. 一根火柴閃爍著一個夢（賴仲玉）
 4. 繁華了黑夜，卻徐徐淌血／唱出捨身的滿意（楊麗中）
 5. 蠟燭的淚是紅色的惜別／蠟燭的光是熱愛的死亡（彭慧芳）
 6. 蠟燭因燒破了黑暗而悄悄垂淚
 7. 最後枕著自己的淚睡著了
 8. 這時候什麼也不要說／看燭光熒熒一點／在你的眼瞳中緩緩搖曳
 9. 小寶寶睡了／燭火款擺著／母親的手也來回地搖／把小寶寶的世界呀／輕輕搖入夢中
 10. 繞過龍柱風悄悄／竄上神案，吹熄——／眾佛眼中點點燭火／
 11. 群山坐下來／眾星則蹲在它們肩頭／看夜的山凹一堆營火／明 明 滅 滅
 12. 竹林在狂風中甩著滿頭亂髮／幽靈踢起落葉尋找自己的腳印／整座山只有窗臺上那根紅蠟燭
／眨也不眨眼，驚訝於黑暗中／玻璃窗上，一個亮麗、惹火的身影（燭臺）（以上白靈）
- 六、由「畫布的天空」可得如下簡單詩句：
 1. 天空中有幾抹不修邊幅的顏料（陳玲玲）
 2. 枕著夢，閉起眼／天空停在小小心扉中／可以塗上顏色（呂理政）
 3. 你曾經在畫布的天空裏放過風箏嗎（杜十三）
 4. 整個黃昏是白晝與黑夜浪漫的爭執
 5. 天空高高停在那兒／拘謹得像要流下藍來
 6. 草原上牛糞堆冒出的那朵小花／是整個風景的眼睛
 7. 草原像一面桌巾似的／秋天一到，就抖成大黃色
 8. 落日掉到大海的波浪上彈了兩下
 9. 夕陽在天空擠了滿天的顏料
 10. 直到都看不見了／那小孩開始拉著天空奔跑
 11. 線在這頭，風箏在那上頭／細細一線，就可與整座天空拔河
 12. 黃昏是白晝與黑夜浪漫的爭執／雲彩把滿天顏料用力調勻／天空再也抱不住的一一／那落日，掉在大海的波浪上／彈了兩下（爭執）（以上白靈）