

【動詞、形容詞（含副詞）的運用】——文章生動、靈活

一、托爾斯泰：語言藝術中最重要的是動詞。古人講究煉字，實際上是在煉詞，是在講究動詞的錘煉。也常常為了在簡鍊的文字中得到最大的藝術效果，往往改變詩詞中關鍵字的詞性，以創造更為鮮活的語言，而這些地方，往往就是一首詩的「詩眼」或一首詞的「詞眼」。例如「僧敲月下門」中的「敲」，「春風又綠江南岸」中的「綠」（形容詞轉為動詞），「雲破月來花弄影」中的「破」與「弄」。

- 練習：1. 白沙留月色，綠竹【 】秋聲 2. 眉將柳而【 】綠，面共桃而競紅
3. 海水碧從天上【 】，夕陽紅向醉中扶 4. 一曲清歌，暫引櫻桃【 】輕啟朱唇歌唱
5. 魚含月影隨雲動，鳥【 】花聲寄樹間 6. 綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意【 】
7. 一陣陣輕寒，輕輕地【 】上了我的衣襟。
8. 電光閃閃，不時將烏雲【 】。
9. 載著水分的天空似乎被【 】了，雨水盡向著地面傾瀉。
10. 風清月朗的夜晚，洞簫一聲，【 】大千的靜謐。
11. 草莓像精緻的紅燈籠，一路【 】地張結著。
12. 時候不能使月姐再留戀了，她的臉龐憂愁得發白，每走一步，又【 】地回過臉來，顧盼這微曦的景象……於是她負著沉重的悲哀，向西山【 】了。

在塑造人物形象方面，動作描寫，是刻畫人物性格的重要手段。而動詞使用得巧妙得當，就能準確地反映出動作之間的細微差別，表現出人物的性格特徵，使人物形象栩栩如生。例如：

他闊步走上講台，清清嗓子，開始闡述他的觀點。（胸有成竹、理直氣壯的神態）

他跳上講台，發表他的意見。（迫不及待的神情）

他整整西裝，扶正眼鏡，在眾人注視下走上講壇。（從容、冷靜、儒雅的紳士風度）

二、要使文章語言優美，就要進行一番加工潤色工作。尤其是精心選用動詞和形容詞，這是使文章的語言具有文采的基本方法。詞語選用得好，可以收到字字珠璣的藝術效果。不僅讀起來琅琅上口，而且令人如聞其聲，如見其形，如臨其境，回味無窮。例如：

1. 不必說碧綠的菜畦，光滑的石井欄，高大的皂莢樹，紫紅的桑椹；也不必說鳴蟬在樹葉裡長吟，肥胖的黃蜂伏在菜花上，輕捷的雲雀忽然從草叢間直竄向雲霄裡去了。
2. 曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有裊娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。（朱自清《荷塘月色》）

- 練習：1. 蔚藍的天空、晴朗的天空、【 】的晴空
2. 溫暖的陽光、耀眼的陽光、【 】的曙光
3. 皎潔的月光、柔和的月光、【 】的月色
4. 徐緩的涼風、柔和的晚風、【 】的春風、【 】的南風
5. 洶湧的海面、凝碧的池水、【 】的水波、【 】的水面
6. 優美的姿勢、清麗的影子、【 】的身形、【 】的氣質

三、替文句抹上色彩，大都以「形容詞」做顏料，比方說：「綠色的原野，金黃色的稻穗，在藍天白雲下，更顯得楚楚動人。」把它當做彩色顏料，塗抹在文句上面，讓文句更美麗、更生動。有時候也採用「聯想」的手法，把被聯想的對象，用來聯想色彩。比方說：「是畢業的時候了，

鳳凰樹就像散開的焰火（用來聯想的色彩）一樣。」又如：「扁豆花像白蝴蝶，絲瓜花像小金碗。」有時候也採用「擬人的描寫」。比如說：「金黃色的稻穗，迎風招展。」「黃黃的菊花，紅紅的雞冠花，合奏出一支無聲的交響樂曲。」

顏色本身是靜止不動的，但是應用了一些動詞，就會像活動的影片，顯得更有趣、更吸引人。比如朱自清寫著：「小草偷偷地從土裡鑽出來，嫩嫩的、綠綠的。」「金色的陽光，灑滿了大地，花兒卸下了禮服，去除了一天的疲憊。」「白白的浮雲，漫步在蔚藍的天空。」上面句子中的「鑽出」、「卸下」、「漫步」都是動詞，它們使得文句色彩的搭配，更引人入勝。

四、巧用歷歷如繪的疊字（多數為形容詞，少數為副詞）。在文章中，巧妙地使用疊音詞，除有助於形象的描繪和感情的抒發外，還可創造出一種奇特的音樂效果——旋律美。例如：

1. 從遠處看，**郁郁蒼蒼**，**重重疊疊**，望不到頭。到近處看，有的修直挺拔，好似站在山頭的崗哨；有的**密密麻麻**，好似埋伏在深坳裡的奇兵；有的看來出世不久，卻**亭亭**玉立，別有一番神采。（不僅準確地描繪出翠竹的英姿，而且顯示出了聲音的回旋蕩漾）

③2. **淡淡地**相遇又**淡淡地**相識，**淡淡地**相處又**淡淡地**相別，一日日，一年年的時光就這樣過去了，而隨之而來的一種**淡淡**的離愁卻又籠罩在每個人的心頭……（十分恰切地反映出「我」與友人間的情感特徵，又創造出一種百轉千回、繞梁三日的回旋之美）

練習一：1. 黃【 】的向日葵花海（顏色） 2. 碧【 】的西瓜（顏色）
3. 毛【 】的玩具熊（形態） 4. 細【 】的柳葉眉（形態）
5. 水【 】的黃昏街道（性質） 6. 暖【 】的慈濟情（性質）
7. 走紅滋味喜【 】（情感） 8. 怯【 】的眼神（情感）

練習二：1. 涼風【 】 2. 秋風【 】 3. 精神【 】
4. 【 】火焰 5. 【 】逼人 6. 【 】私語

五、範文欣賞：徐志摩《我所知道的康橋》

……

這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉的起伏；山巖是望不見的，有的是常青的草原與**沃腴**的田壤。登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，**擁戴**幾處**娉婷**的尖閣。**嫵媚**的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。

……

朝陽是難得見的，這初春的天氣；但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野**添深**了顏色，一層輕紗似的金粉**糝上**了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭**瀰漫**了清晨**富麗**的溫柔，頃刻間你的心懷也**分潤**了白天誕生的光榮。「春！」這**勝利**的晴空彷彿在你的耳邊**私語**。「春！」你那**快活**的靈魂也彷彿在那裡**回響**。

……

怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是**歡喜**的初聲，**窈窕**的蓮馨、**玲瓏**的石水仙、**愛熱鬧**的克羅克斯、**耐辛苦**的蒲公英與雛菊——這時候春光已是**爛漫**在人間，更不須殷勤**問訊**。

……

你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是**巧囀**的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是**可親**的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人；你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你**飽餐**，有**奪目**的鮮果恣你**嘗新**……帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書；倦了時，和身在草**綿綿**處尋夢去——你能想像更**適情**、更**適性**的消遣嗎？

……