

結構組織（布局精密、結構嚴謹）

- 一、結構組織的基本要求，是意念的前後一致（首尾連貫）、結構勻稱。寫作是讓意念具體成形的活動，而意念，就像所有的事件一樣，總是有個開頭、中間與結尾的自然歷程。
- 二、我們一方面可以根據意念的進行與發展來區隔或劃分文章的段落，譬如簡單分成開頭（引論）、中間（發展）與結尾（總結）等基本的三個段落的形式；或者也可以進一步依據設想到的材料加以充實，而將中間的發展部分再區分為兩段或三段，也就是在三段架構的基礎上再發展成四段或五段的文章結構。
- 三、結構組織的能力，除了具體表現在段落形式本身的安排之外，也可以表現在意念發展的可能性，也就是如何充實文章的內容。我們可以運用各種寫作的技巧，發展並充實文章的內容或重點，譬如透過舉例、比較或對照、分類、描寫或敘述、甚至是類比等明確具體的寫作手法。
- 四、布局是文章的骨架，是文章的結構，也是文章的組織形式。
布局方法：三段論法（是什麼、為什麼、怎麼樣）、總分法、起承轉合法、順敘法、倒敘法、散列法、……
- 五、意念發展的模式：舉例與比較

「舉例」是最有效的一種說明方式，也幾乎可以運用在任何書寫文類。「舉例」能夠讓抽象概念變得更為具體，使主題直接而鮮活的進入讀者的心中。

當我們面對一個陌生的事物時，我們會將它與我們所熟悉的類似事物做比較，並本能的將它們的同異區分出來，因此「對照和比較」往往是一種最簡單而基本的方式，讓我們用來整理、歸納我們所面對的種種生活經驗或外在事物。

六、文章的結構方式：

類	項	適用文體	參考題型
一、縱向式	1.時間式：即按照時間的發展先後順序安排材料（順敘式、直進式）	記敘文	我的一天
	2.以事件式、事物式：按人、事、物的發展過程順序來結構文章，或由簡單到複雜，或由低層到高層，或由開始到終結的過程。	記敘文 說明文	騎車記 陶器的作法
	3.以聯想為序：由一事物想到多件事物的文章安排。	記敘文	橋、燈、路
二、因果式	1.由因到果（順敘法）	記敘文	騎車記
	2.先果後因再結果（倒敘法、追敘式）：把事情最重要或最引人入勝的部份放在開頭，將時間倒排；先寫現在，然後追敘過去。	議論文	關心別人
	3.因果穿插：因果因果		
三、橫向式	1.平列式：把選取的材料，一條一條排開的方式。	說明文 記敘文	我的修養要則 考試規則
	2.並列式（散列式）：圍繞一個統一的中心思想，把選取的材料用並列安排的方式呈現出來，各個層次之間是並列的關係。	說明文 議論文	我的教室 我的老師 談合作

四、總分式	<p>1.先總後分（演繹法）：在文章的開頭先作一個提綱挈領的總述，或點出主旨，或提示重點；然後分段來加以記敘或論說，一般又稱為「頭括式」或「先合後分式」。</p> <p>2.先分後總（歸納法）：在結尾時才歸納出結論，或點明全文的主旨。通常又稱為「尾括式」或「先分後合式」。</p> <p>3.先總後分又總式（雙括法）：是演繹式和歸納式的綜合，所以又稱為「綜合式」或「先合再分後合式」。</p> <p style="text-align: center;"> </p>	記敘文 說明文 議論文	
-------	---	-------------------	--

九年一貫作文教學的現況與突破

七、起承轉合式

「起」是文章的開頭，揭示全文的主旨或論點來總起全文；「承」是承接「起」的主旨或論點來敘述說明；「轉」是由「承」轉入另一個不同的情節、論點或舉例來描寫論說；「合」是綜合前面的文意，歸納出結論或點出題目的主旨來總合全文。

起承轉合式的布局，可以避免平鋪直敘的缺點；記敘文或抒情文常運用這種布局，使內容與情節在「承」、「轉」之間形成曲折起伏，富有變化，製造高潮，以增強文章引人的效果。論說文也常靈活的運用它，使正面與反面的理由與證據，在「承」「轉」之間互相對照比較，形成強烈的對比，使自己的主張或論點，不但能論說的非常充分透徹，而且能蹭襯托得格外鮮明有力，令人信服。

【練習一】：依據人物各個面向，並列所設計出來的結構，一般稱之為「並列式」結構，以「我的老師」為例，其寫作綱要可設計如下：

段落	綱要	寫作重點	同類型題目
一	老師的外形	真人真事：寫這個人的共同面向（如外形、個性、興趣、專長）以及個別面向（某個特質內涵、身體部位或行為事件）。	傑出的班長、 可敬的清潔隊員、 二十年後的我、 不懂事的我
二	老師的個性		
三	老師的教學方式（班長的領導、清潔員的動作）		
四	對老師的感謝（對班長的崇拜或希望、對清潔隊員的讚美肯定……）	思想感情：感想、希望、祝福、懷念、讚美、影響、啟示、感嘆、勸戒	

至於加上特質、身體部位，或行為事件的題目，則會透過各個事件來反應出寫作主題的特質，其結構可以「並列式」為設計設計重點，或在並列的項目前後，再加上「總說」與「總結」，則會變成「總分式」的結構。以「有趣的老師」（爸爸記性差、傻同學……）為例，其寫作綱要可設計如下：

段落	綱要	寫作重點	同類型題目
一	總說：老師很有趣（爸爸記性差、傻同學……）	真人真事：以事件敘述來反應人物的特質。	爸爸記性差、傻同學、老師的雙眼、媽媽的手、妹妹的頭髮、老師的創舉、弟弟的秘密、媽媽的三把火
二	分說一：上課有趣（爸爸……、同學……）		
三	分說二：出作業有趣（爸爸……、同學……）		
四	分說三：走路也有趣（爸爸……、同學……）		
五	總結：老師是一位有趣的老師（爸爸記性差、傻同學…）	思想感情：感想、希望、祝福、懷念、讚美、影響、啟示、感嘆、勸戒	

國語文教學資料庫

【練習二】一般敘事類文章使用「事件式」、「因果式」或是「方位式」來進行結構設計。各以「我的一天」、「學騎腳踏車」及「參觀天文館」說明如下：

我的一天：事件式

段落	綱要	寫作重點	同類型題目
一	起床後，陪媽媽上菜市場	真人真事：根據題目的要求，或選擇一天中最重要的事情來寫。	難忘的一天、愉快的一天
二	返家後，幫忙清掃房間		
三	下午，和哥哥出去打球		
四	充實有意義的一天	思想感情：	

學騎腳踏車：因果式

段落	綱要	寫作重點	同類型題目
一	學騎腳踏車的原因	真人真事：寫自己由不會到會的過程，結尾以收穫或感觸總結。	第一次洗衣服、難忘的一件事
二	學車初期，頻頻摔倒		
三	反覆練習後，進入佳境		
四	皇天不負苦心人，終於學會	思想感情：	

參觀天文館：方位式

段落	綱要	寫作重點	同類型題目
一	戶外教學到天文館參觀	真人真事：要寫清楚參觀的時間、地點和參觀對象。其中，以參觀對象最重要，要寫清參觀對象的方位，或按類別敘寫。	遊墾丁海邊、陽明山賞花
二	參觀展示場		
三	參觀宇宙劇場		
四	參觀立體劇場		
五	參觀後的收穫	思想感情：	

國語文教學資料庫