

起段新穎有創意——贏在起跑點

一個好的起段，不但要總起全文，切合題意，而且要自然簡明、新穎生動，才能吸引讀者的興趣。

一、開門見山法（破題法）：文章的一開頭，便直接寫到題意上，而不拐彎抹角，是一種非常便捷的方法。

- 1、日月潭是臺灣的名勝地區，是全省水力發電場所。外國的觀光客，到臺灣，大多要去日月潭看一看。（日月潭遊記）
- 2、鄉下人家，雖然住著小小的房屋，但每愛在屋前掛一瓜架，或種南瓜，或種冬瓜，讓那些瓜藤爬上支架，爬上屋簷，當他們結實的時候，青的瓜，紅的瓜，一個個掛在門前，襯著長的騰，綠的葉，真是美麗極了。（鄉下人家）
- 3、只要肯凝神去諦聽，就可以懂得萬物的語言，像我剛才就是。我僅僅在那山腳下，各種聲音便已盈耳。（諦聽）
- 4、康橋的靈性都在一條河上。康橋，我敢說，是全世界最美麗的一條河。（我所知道的康橋）
- 5、門，多平凡的字，多神祕的字。（門）

二、重點提示法：文章開頭時，就把題目所要發揮論說的重點提示出來。以引起讀者的注意，使讀者一看篇首，便能知道全篇所要論說闡明的重點。

- 1、從一個世界看來，維持人類生存發展的，有二大因素，第一是愛，第二是敬。（愛與敬）
- 2、講到中國固有的道德，中國至今不能忘記的，首是忠孝，次是仁愛，其是信義，再其次是和平。（恢復中國固有道德）
- 3、求學有三句話，少一句也不行。就是一、志願要堅；二、思想要靈；三、行為要笨。（求學）

三、問答法（設問法）：文章在開頭時，先針對主題來假設疑問，然後藉著回答來引出主題。

- 1、我在小時候，有一次忽然走到母親面前，仰著臉說：媽，你到底為什麼愛我？母親放下針線，溫柔的說：不為什麼？因為你是我的孩子。（母愛）
- 2、人生什麼最苦？貧嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎？死嗎？都不是。我說人生最苦的事，莫若身上背著一種未了的責任。（最苦與最樂）
- 3、什麼是舊生活？是枯燥的，是退化的。什麼叫新生活？是豐富的，是進步的。（我的新生活觀）
- 4、你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆知，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，聽到別人談起他。差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭。（差不多先生傳）
- 5、哪樣的生活可以叫做新生活？我想來想去，只有一句話；新生活就是有意義的生活。（新生活）
- 6、最可貴的是什麼？是時間。摸不著的是什麼？是時間。抓不住的是什麼？是時間。最容易失去的是什麼？是時間。（愛惜光陰）

四、引用法：這種方法是先引用與題目有關的俗語、成語、詩歌、寓言或古今中外名人所說的話，然後作簡明扼要的說明來引到主題上。目的在使人信服，增強文章的說服力量。

- 1、曾文正公說：『作人從早起。』因為這是每人每日所做的第一件事。這一椿事若辦不到，其餘也就可想。（早起）
- 2、俗語說：『三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎。』乍聽之下，這話似乎說得很嚴重。可是，仔細想一想，卻覺得十分有理。（讀書之樂）

五、聯想法：這是一種藉眼前與主題有直接關析的人、事、物或景，來聯想主題，引出題意的開頭方法。

- 1、今天老師教我們唱一首歌。歌詞描寫美麗的家園。「我家門前有小河，後面有山坡。山坡上面野花多，野花紅似火。小河裡，有白鵝，白鵝戲綠波。戲弄綠波，鵝兒快樂，昂首唱清歌。」我一面唱，一面想起了我的家。(美麗的家園)
- 2、漫步在秋風的庭院裡，拾起一片落葉，葉片上刻滿了歲月的痕跡，遠處村童傳來陣陣的嬉戲聲，勾起了我童年的回憶。(童年)

六、譬喻法：文章的開頭，運用與主題有共同的特點的人、事、物來比喻，使主題變得更淺顯易懂，生動引人。

- 1、蟬聲，就像是一種果實，一到了夏天，就纍纍的結滿了山野。(童年)
- 2、從鄉村到都市，從簡單到繁華，路，像無數縱橫錯綜的血管，聯繫各個不同的體系，促成了社會風俗的新陳代謝。(路)
- 3、希望，像一根柱仗；在整個生命的旅程中，支持著人們向前邁進，他一路上撥開憂懼的荊棘，鼓舞頹廢的步履，到達旅程的終點。(希望)

七、特寫法（印象開頭法）：文章在開頭時，針對主題的人、事、物或景的特點，詳細的加以刻畫或描寫，給讀者深刻的印象，以吸引讀者繼續閱讀下文。

- 1、火鷓鴣鳥的的衣裳是用春天黃昏的雲剪裁的，深深淺淺的紫紅色，帶著一層層的斑紋。牠的形狀像鴿樓上飼養的鴿子，紙是比家鴿小一些，看樣子，遠比家鴿精靈。牠的嗓子泛著帶紫的亮紅色，眼也是，爪也是。有人管牠叫野鴿子，而我們做孩子的，都管牠叫七姑姑。(火鷓鴣鳥)
- 2、在一大群歡呼的群眾維持秩序的警員中間，一位口銜煙斗，手提小提琴的人，穿過了人群。在外表上看來，由每個角度去觀察，他都像是一位紐約演奏的音樂家，他有音樂家和藝術家所特有的蓬鬆頭髮，他的外表顯得漠不關心樣子，就好像正在想一首交響曲一般。但是如果一位在旁邊看熱鬧但不認得他的人問：「這位大家在歡呼的音樂家是什麼人？」他所得到的回答將會是：「他不是位音樂家——不是位職業音樂家，他是位科學家——最偉大的科學家。」(愛因斯坦的學校生活)
- 3、黃昏時候，如此淒寒，外面的雨越下越大了，竹編的短牆外，有一個穿藍衣裳的老人走過，手中執了一把黑布雨傘。雨絲沾上了他皤然的鬢邊，灰白的鬚……但他的唇邊，依然浮漾著一絲溫藹的微笑，好似陰雲後面的一線晴暉。……我匆匆的走下石階，才要打開門迎他進來，接過他手中滴落著雨珠的舊布傘，……但一聲輕雷，碎在天邊，那幻影突然消失了，我方才意識到父親已逝世十年了，我迷茫的立在冷雨中，心頭感到一陣凜寒。(憶父)

八、讚美法：讚美或歌頌主題的人、事、物或景，來作為文章的開頭，這是一種很醒目引人的方法。

- 1、蘆溝橋，中國抗戰的開始地，是多麼響亮而神聖的名詞，不但在中國連初小一年級的學生都知道它，即使在國外也無人不曉。(蘆溝橋的獅子)
- 2、不到阿里山，不知臺灣的美麗；不到阿里山，不知臺灣的偉大。登山、鐵道、森林、雲海、日出、晚霞五者，確實是阿里山的特色，可稱為「阿里山五奇」。(阿里山五奇)
- 3、最初讀到子敏先生的文章，是在國語日報的「茶話」欄，當時的感覺正像喝到一杯溫涼適口，清沁甘美的好茶一樣。實在很少人能把身邊瑣事，家常細語寫得如此溫馨、風趣、真摯、動人！而子敏的筆都能「舉重若輕」「篩沙見金」，把所謂「大」作家們不屑一顧的素材，寫成一篇篇精彩絕倫，引人入勝的妙文。這種功夫當然不是一朝一夕可蹴的！（和諧中的暖流）

起手式三絕招 成功破題

萬事起頭難，作文也如此；如果能成功破題，接下去就好寫了。台北市明湖國中老師施教麟教學生三招作文開頭的「起手式」——天花亂「最」法、故事開頭法、錦言名句開頭法，讓文章起頭不再是難事。

第一式天花亂「最」開頭法

- 1、先撒出三朵花，每朵花代表一個例子，最後再回到文章的主題。
- 2、以「一份好禮物」為題舉例，每個人都曾收過禮物，漢代張良收到最好的禮物是「黃石公兵書」；麥克阿瑟給他兒子最好的禮物是「祈禱文」；「紙船」是洪醒夫一輩子念念不忘的禮物；而我收到的最好禮物是年前爸爸送給我的手機。
這裡介紹了古今中外有名的禮物，也就是用「張良」、「麥克阿瑟」、「洪醒夫」三朵花，來襯托出最重要的主角——我的禮物；而且這三朵花都是教材裡的課文，同學只要會善加應用現有的材料，就可以源源不斷地拋出花來。
- 3、千萬別把天花亂「最」法，使成了「我也不例外法」；以「一份好禮物」為例，不少同學會寫，「每個人都曾收到禮物，我也不例外。」這種寫法沒有花朵，很是無趣。

第二式為「故事開頭法」

- 1、首段提出故事，再論述看法，也就是「先敘後議」。人人都愛聽故事，以故事開頭最能引人入勝，讓人想要一探究竟。
- 2、以「付出和收穫時」為例，首段可提出「爺爺教我騎乘腳踏車的經過」或「姊姊減肥的故事」，後面再論述「付出和收穫」的關係。如題為「鄉村和都市」，開頭可寫在兩地學騎腳踏車的經過，或爺爺兩地養病的故事，之後再逐段論述「鄉村和都市」的優缺點。
- 3、平常即可準備三五則小故事，如和爺爺相處的情景，每則故事可結合、引出好幾個人生道理，寫作時再根據題目方向鋪陳，借題發揮。

第三式為「錦言名句開頭法」

- 1、首段引用名句，可讓人眼睛一亮，感到作者的博學多聞。如以「影響我最深的一句話」為題，開頭可引用「良言入耳三冬暖，惡言傷人六月寒」；題目是「關心別人」時，開頭就可引用「風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳；家事、國事、天下事，事事關心」。
- 2、各類主題都準備兩句名言，可能出現的主題，如「惜時」、「友情」、「孝順」、「雅量」等，都可事前備妥，臨場就很好揮灑了。

【2007/03/01 聯合報】