之一【段落的銜接----穿針引線織錦緞】

一、文章的主旨，有如人的大腦，文章的段，就如人的四肢，四肢雖可單獨行動，但必須受大腦神經系統所控置，文章的段，也必須受主旨的支配，可知文章儘可分段，各段亦儘可自由發揮，但先須在主旨下活動，絕不能違反主旨。分段的原則有四：

1. 段要有中心思想：各段的中心思想，最好由一二句明白表達或暗示出來，這一二句便是段的主句，有了主句，附屬的文句，便有歸宿，不致游移無定，說到別處去。主句的位置，原無一定，總以恰到好處為是。如安在段首，可作領導，安在段末，可作結束，此二處較為恰當。
2. 段的長短隨篇幅轉移：段的長短，與文章篇幅的長短成正比例。篇幅長的，段宜長；篇幅短的，段亦宜短。短的段，意思要多變化，語句的轉折較少。全篇的段落不宜過多，以免減弱文氣。
3. 保持段的統一：一段之中表達的意思，要能密切連繫，達成表達段中心思想的任務，這一段便算是已經統一。初學作文的人，最好先寫成綱要，然後在作文時語不離宗，把握段的中心思想。
4. 段與段要互相聯絡：全篇要有層次有照應，作第一段時，便須預留第二段地步；作第二段時，不但要領起第三段，且要與第一段銜接；作末段，要顧到全部，這樣的全文，才是整體的。

二、每一段的開頭都先用中心句（主題句）揭示出段旨，一方面讓自己下筆時有所依循，不致思路分歧；一方面讓評分老師一目了然，知道我們在寫什麼。例如題目是「鑰匙」：

<u>鑰匙是打開家門的重要工具</u>。打開家門之後。可以暫時把功課、事業的壓力放下。休息休息……有一把鑰匙開啟溫暖的家門，是人生最大的幸福。

<u>書是開啟知識的鑰匙</u>，有了這把鑰匙，我們便可以走入學問的堂奧……有一把開啟知識之門的鑰匙，是前途光明的保證。

<u>打開閉鎖的心扉，也需要鑰匙</u>。……把緊閉的心門打開，讓門外的陽光照進來，穿透心的盲點。

朋友們，請珍惜開啟家門的鑰匙，它會讓你擁有有情的人生；請善用開啟知識之門的鑰匙，它會讓你有有充實、飽滿的人生；請不要讓開啟心扉的鑰匙生鏽，時時轉動它，它會帶領你走向開闊、豐富以及快樂的人生。（熊瑞英聯考作文錦囊）

三、每段前面都先寫上這段論點的標題，再開始論述或舉例。例如題目是「面對人生的低潮」：

有人曾說：「如果人生是海洋，渴求永遠的風平浪靜是不可能的。」是的，在人的一生當中，難免有起有落，有高潮也有低潮。

當低潮來臨，我們<u>應該要以積極正面的態度來面對</u>，所謂「危機就是轉機」，……

面對人生的低潮，<u>應藉機沉澱思緒、休養生息</u>。……

面對人生的低潮，<u>應自我反省、學習進修</u>。越王句踐的臥薪嚐膽、蘇秦從落魄到身配六國相印，而現今揚名國際的大導演李安，也曾在家沉潛了好幾年，專心致力於劇本的創作。……

面對人生的低潮，<u>應抱持樂觀的態度，培養重新再出發的勇氣</u>。……

面對低潮，應重新審視自己，有不足之處可再進修、改善，並秉持著樂觀的態度，培養重新再出發的勇氣，相信將能戰勝低潮，再次向人生的高潮邁進！

四、各段開頭都一樣的散列式寫法，一段就是一個獨立的想像力發揮，小小的段落對意念的抒發又點到為止，是常用的段落安排方法。例如：〈如果我是風〉、〈如果我是發明家〉、〈假如我是校長〉、〈快樂是……〉等，可從「人事時地物」等方向開展思緒，發揮聯想力與想像力，完成作品。

之二【文章的渡船——過渡的奧秘】——林明進

一、所謂「過渡」，就是使整篇文章各個段落之間，彼此都能巧妙銜接，轉換得體，從頭到尾能保持文章的連貫性。一篇文章除了要求內容要豐富充實，言之有物外，形式上的銜接是不是恰到好處，直接關係到文章的思路清晰、詞句通順以及全文連貫與否。

二、一篇文章，從這一層意思轉到另一層意思時，不僅要講究作品內容的聯繫，同時也要講究作品外在形式的轉換，讓人能夠一氣呵成的閱讀。文章過渡，就是將情境不同的兩個段落、層次，巧妙的銜接，不會造成上下文之間脫節的現象。合理、成功的「過渡」，使文章的結構更嚴謹，文氣更順暢。

三、文章中的過渡好比連接兩岸的渡船，過渡對於一篇文章來說，是連接上下文的命脈。帶有時間成分的常用過渡語，例如「一轉眼頭髮都白了」，「歲月不饒人，一晃就是十年」，「一眨眼功夫，小學都快畢業了。」這些通俗文句，在關鍵時刻少了它們，文句會分割不順暢，甚至讓人一頭霧水。過渡語詞或句子，有的出現在段落的開頭，有的出現在段落的結尾，有的頭尾都運用過渡；不管放在什麼位置，都要發揮最大的銜接效果。

四、過渡的技巧

1、自然過渡法：就是指根據上下文之間的自然銜接，或者順著邏輯發展的自然轉換，順勢發展，完成文章過渡的任務。例如「陽明山的菅芒花」——

「我愛秋天，更愛陽明山的秋天。秋意襲上陽明山的山頭，它的頭頂都白了」（第一段結尾）。

「秋天的陽明山，真有說不出的迷人，滿山遍野的菅芒花。……」（第二段開頭）。

2、轉折過渡法：就是指段落和段落之間出現較大轉折的地方，就要搭橋過渡，使兩層意思聯貫起來。例如「我最崇拜的人物」——

「小學五年級以前，許多長輩經常問我：『你最崇拜誰？』我說我沒有崇拜誰，因為我相信天生我材必有用。」（第一段結尾）

「但是，有一個人——孫越叔叔，我最仰慕。他不但渾身上下充滿了演戲細胞，更讓人欽佩的是，他終身投入公益事業的救世精神。」（第二段開頭）

3、總述、分應過渡法：就是指文章的內容，從總述到分應之間，需要有過渡銜接，使文章的思路能順利發展。例如「我」——

「我這個人爭強好勝，脾氣古怪，天生不服輸，什麼事都想拿第一。」（第一段總述）。

「我不習慣替別人著想，只要是比賽，我毫不手軟……」（第二段分應）。

「五下的時候，我參加即席演講比賽……」（第三段分應）。

「我很重視考試成績……」（第四段分應）。

4、倒敘過渡法：就是指在記敘的過程中，為了故事表達的需要，而要用到倒敘的手法。這時候，就需要運用過渡技巧，把前後內容銜接得宜。例如「爺爺的照片」——

「每當我閒來無事，翻閱全家的照片簿，一張發黃的照片裡，爺爺慈祥的對著我笑。每次看見這張照片，就會想起在天國的爺爺。記得小時候……」（第一段）。

「有一次媽媽到超市買菜」（第二段）。

「有一天，爺爺竟然在浴室跌倒了」（第三段）。

「爺爺的病情很不樂觀」（第四段）。

「爺爺沒有留下什麼特別的遺物，只留下這張發黃的照片。」（最後一段）。

五、不管運用過渡詞、過渡句、過渡段，都要發揮承上啟下的銜接效果；一方面對上文的文意作結尾，另一方面對下文又有開啟作用，這樣你才是文章渡船的好舵手。