【應考作文模式１】

一、立意取材：題目就在日常生活中（家庭、校園、社會）

a. 回溯自己的生活經驗（我的真實情感、我的真誠思考、我的真切感受）

——從「心」（美與善）出發，真情感人（筆鋒常帶情感）

例如【那一刻真美】：

①當我思潮起伏之時，看見第一隻鳥已破蛋而生，生命誕生的瞬間，真美。不是鳥美，而是破蛋之時的努力，在懶人面前，真美。

②穿梭在稻田裡，用溫暖的手，一株一株的檢查著生長的狀況，也用和善的心，期望著每顆稻穗飽滿、美麗。……外婆不但包容著每顆稻穗，更愛護著這一片土地。……外婆站在田裡的歲月，似乎用汗珠譜出一般，每一刻都撼動人心。那一刻，真的很美……

b. 轉化書本的知識和閱讀的資料——深得我心

例如【我從同學身上學到的事】：

①他看（聽）他的鳥鳴；我看我的日出，彼此都有等量的美，何必要求他人來配合！從此，我會以懇切的態度尊重他人的選擇，每當想批評他人的選擇時，都會想起這件事，想起那份尊重他人的雅量，使自己做一個尊重他人的人。

②雖說：「近朱者赤，近墨者黑」。我想，若是能從所謂「朱」者之中，被塑、被造化固然是好的，但若能從所謂「墨」者之中得到警惕，得到告誡，正如同「在涅貴不淄」般不受干擾，那可真是不凡呢！

二、自由聯想：寫作的絕佳方法

感覺：a. 看（眼）、聽（耳）、感（心）、想（腦）、做（身體）

b. 有形的經驗→內心的感受→延伸的象徵（推論、創意）

時間：過去→現在→未來

因果：動機→行為→結果

論理：是什麼、為什麼、怎麼樣

形式：定向法、群聚法（心智圖）

※不合己意（沒有心得）的題目：將人心比己心，換個不同角度去觀察、想像、體驗。

例如：寂靜的夜晚→不平靜的事、小苗生長、老師備課、小生命誕生……

※觀察為記敘文之本，感受為抒情文之根，思考為論說文之源。

三、整理組合（堆積木）（收納盒）：運用「剪裁」的工夫，把聯想得來的材料串聯起來，這些材料必須圍繞著主題，如果和主題偏離太遠的，就必須忍痛割愛。

四、段落銜接：承上啟下，保持文章的連貫性。

1. 文章至少分三段（四、五段最佳），可使用排比句做為開頭（或結尾）的建構。

①老鷹振翅，追尋著風。流水潺潺，追尋著大海。孩童嬉戲，追尋著午後歡樂。修士祈禱，追尋著真理。……萬物都是那樣的追尋著，追尋著那多彩繽紛的夢——（我曾那樣追尋）

②有一種滋味，嚐過便忘不了；有一種觸動，經歷過便捨棄不了；有一種追尋，芰荷映水般地烙下刻骨銘心的記號。（我曾那樣追尋）

③徜徉於浩瀚書海中，能啟迪思想；聆聽一曲悠揚的樂章，能洗滌心靈；而欣賞一幅優美的畫作，則能感動人心。（我曾那樣追尋）

2. 贏在起跑點：a. 開門見山法（破題法）　b. 引用法（名言錦句法）　c.特寫法（印象開頭法）

a-1 夏天最棒的享受，是能夠在黑夜中欣賞螢火蟲那一閃一爍的光芒，好似璀璨的鑽石鑲在黑夜中，好似天上的繁星落入塵間，在綺麗的仲夏夜裡，總帶給我無限的樂趣。（夏天最棒的享受）

a-2 如果有一天我能為人師表，我會教導我的學生什麼呢？是課內的知識？是課外的山光水色？還是來一堂體能訓練？不！我會帶領這群孩子們來趟知性之旅，一趟啟發內在良知、善根的關愛之旅。（當一天的老師）

b. 唐太宗曾說：「以銅為鏡，可以正衣冠；以人為鏡，可以明得失。」每個人身上，都有一些東西值得去學習，只要用心觀察，人人都會是一門學問。（我從同學身上學到的事）

c. 於困厄的網中掙扎，我是一尾落網的魚，只能在狹小的空間獨自驚惶，密密麻麻的繩網中，透不進一絲明亮，未知與茫然比洶湧波濤還要可怕，是要用作觀賞呢，或是桌上的佳餚？失去主權的我聽收網的人擺佈，完全沒有資格說話。（那一次，我自己做決定）

3. 起承轉合：

※「轉」是指轉入另一個不同的情節、論點或舉例來描寫論說。如寫「偶像」，其「轉」可由偶像轉向自身的反省與行動，最後以論及自己前後的差異叩合。

※ 起承轉合式的布局，可以使內容與情節在「承」、「轉」之間形成曲折起伏，富有變化，以增強文章引人的效果；或在「承」「轉」之間互相對照比較，形成強烈的對比，使自己的主張或論點，能襯托得格外鮮明有力，令人信服。

4. 每一段的開頭都先用中心句（主題句）揭示段旨或當作論點的標題，再開始論述或舉例。（參考「段落的銜接」）

「我曾那樣追尋，兒時的夢想……長大要當一個有名的作家……
我曾那樣追尋，創作的喜悅。……
我曾那樣追尋，對萬物的體會。一個能感動他人的文字魔術師……
我曾那樣追尋，那美好的夢想……」

5. 漂亮結尾：a. 前後呼應法（應起法）　b. 總結法　c. 感想＋希望法

佳作：「這次的合作，讓我了解，每個人都是一塊獨一無二的拼圖，硬湊是無法排出美麗圖樣的，但經過旋轉，不斷的嘗試後，看到整幅畫面時，是多麼令人歡喜！ 我願這可貴的經驗能化為豐富的養分，陪伴我成長，讓我永遠記得這振奮的一刻。」（可貴的合作經驗）

※【注意事項】

1. 開頭和結尾最讓人印象深刻，所以一定用優美的語句、漂亮的修辭，可模仿一些範文的開頭方式來寫；結尾要注意總結，不要額外添加主題。
2. 舉例（實例、物例、故事例）一定要扣緊主題，且具啟發性，且要注意不能通篇都在舉例，例證的長度頂多一至二段，接著就要趕快回到主題。
3. 文章強調言之有物，引用名言錦句可加強文章論點。另外善用修辭（全文至少使用一種修辭）、成語、諺語都是得分關鍵（這些都是發光句）。
4. 很多考生一開頭只顧著醞釀氣氛，東拉西扯，結果主旨無法清楚切入，經常讓閱卷老師看到第一段結束，都還沒看到主題，當然會以為考生離題；所以最好一開頭就開門見山寫清楚，不要冒險。
5. 很多考生因時間匆促，沒寫結尾，若閱卷老師看出考生話沒講完，最高也只會給 4 級分，所以寧願主文少寫一些，時間快到時趕快收尾，此時可以把第一段的句子變化、重組，讓首尾呼應，全篇一氣呵成。

應考作文套用法（使用在心情緊張、時間短促的考場）——*節錄自《作文的科學方法》*

同類型題目	骨幹（構思）	關鍵語
我最喜歡的學科	1. 指出何物 →	1. 我最○○的△△是□□
我最討厭的事	由反歸正 →	雖然……，但是……
我最難忘的一件禮物	說出理由 →	這是因為……
我最關心的人	2. 由過去到 →	2. 過去（記得、從前或有一次）……
我最愛吃的東西	3. 現在狀況 →	3. 現在……
	4. 結論 →	4. 我希望（或將來）……