

一格格的金網，局限了一隻倉鼠的生活空間，牠的飲食起居皆在這一方狹小的天地，牠不能擁有自主意識，而是被人控制著。這樣的生活雖不至於如街上老鼠按腳受凍，但密密麻麻的金網，卻也成了束縛牠的——牢籠。

在我看來，現代評者女性的困境，就如同這隻倉鼠。從遠古時代以來，男性便負了外出打獵的工作，而女性則留在家中織布，煮飯，而存了「男主人外、女主人內」的刻板印象。隨著時代變遷，男生工作賺錢養家，女性在家相夫教子，似乎已是常態，然而在這樣的狀況下，女性經常處於弱勢地位，因為她們沒有工作、收入來源，因此被認為要依附男性才能生存在這個社會，而且當她們逐漸年老，孩子也已長大成人，她們的生活就如同停擺，在家中也無重要性存在，真正像是一隻被牢籠困住的倉鼠。

家庭的牢籠束縛著千千万萬的女性，她們可能會因此懷疑自己存在的價值、認為自己失去用處，我的媽媽就是如此。在我孩提時期，她辭去銀行工作，專心養育、教導我，而如今我逐漸長大，可以獨立自主，她便慢慢放手讓我自己走，可她卻一瞬間失去了生活重心，有時整日在家無所事事，像是被家拴住不得動彈。但是，熱愛金融的她明明那樣喜歡

那份工作，卻為了照顧我而甘願放棄，到了我長大想回到職場，卻因年紀而覺得工作能力下滑，質疑自己是否能做好。

如果可以，我想告訴她，我很感謝她在我年幼時陪伴我，讓我的童年完整又美好；我很感謝她在我青少年時教導我，讓我在繁重的課業壓力下有了依靠；我很感謝她能在我每個脆弱的時候溫柔的托住我，接下我所有壞情緒。我希望這樣她可以發現自己存在的價值，雖然她用心養育我長大，但她還是她，她可以做任何她想做的事，我會像她支持我那般義無反顧的支持她。她是我最最親愛的媽媽，我不希望她成為如同被鐵網困住的倉鼠，被家庭拖累。

籠子裡，那隻倉鼠輕輕打開鐵門，逃脫了這個牢籠，解開了這沉重的枷鎖。此後，牠將擁有了自由，儘管投餵受凍，牠會堅定的向前走，走向明亮的未來，而不是從前那令人窒息的——牢籠。

樣卷說明：

一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，以「牢籠」為主題，描摹圖中倉鼠困於狹小天地、沒有自主意識、恍若遭人控制，坐困牢籠的情境，並以此類比傳統家庭中的女性地位：依附男性、孩子存在，生活狀態停滯，終而懷疑自我的價值，接著以母親之例作為驗證，正面肯定其付出、價值，從而提出期許：願母親若逃脫牢籠之倉鼠，脫卸枷鎖，奔向門外的明亮未來，能進一步闡述說明以凸顯主旨。

二、文章結構完整、脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「鐵」網、「狹」小、束「縛」、「童」年、「繁」重」、「拖」累

乾燥蓬鬆的乾草依舊留有淡淡的青草味，每日張開眼是那一如既往的塑膠滾輪，我曾以為這就是其它兄弟姐妹所說的「浩瀚無垠」世界，有著甘甜的泉水、從飯碗中源源不絕的飼料，過著甘衣衾食的奢侈生活。每天無憂無慮，我曾以為這是我一生註定的歸宿——直至那一天……

我發現了一扇門。

陽光依舊和煦，微風依然徐徐，可我的世界，不一樣了。自腳下踏著的不再是熟悉的觸感的那一剎那，我彷彿來到的是另一個世界，我是自由的，是不受拘束的，沿著家中的門縫中竄出……「喵鳴——！」一隻野貓瞪著大眼睛向我飛撲而來，那眼神好似要把我千刀萬剮。還沒反應過來，我已利用我嬌小的身軀鑽入車底，從狹窄的視野向外看，看麻雀在柏油路上啄食嬉戲；看風信子隨著午候涼風搖頭晃腦；看行人三三兩兩興高采烈的討論著最近頭條新聞；看汽車疾駛於喧囂馬路後掀起的滾滾紅塵。多好啊！外面的大千世界即使只從車底看仍然繽紛熱鬧——他們，是自由的。

「啊！找到你了！」熟悉的呼喊聲將沉醉於自由幻想的我拉回現實，主人一手將我拎起，動作熟練而不費吹灰之力，而我呢？第一次見識到這個自由的世界，真正的浩瀚而無垠，自然不願再回到那

個安逸舒適的小套房了。然而，縱使我使出全身的力量去抵抗，甚至不惜辜負主人昔日對我的寵愛。他白皙的手指咬一口，仍然是徒勞……

又是熟悉的場景，看著牆上的掛鐘滴答滴答，這一個，腳下的乾草堆不再舒適，而是讓人又刺又難受；飼料變得不再誘人可口，只留下一股令人反胃的酸臭味；天花板的黑象徵著沉默和諷刺、堅固的鐵鍊緊緊的鑲固住我熾熱的心……

我時常幻想，若是那天，我當機立斷沒有逗留在家中庭院裡——現在，我也許已經成了乘風破浪的水手吧？又或者，不畏懼冒險的登山者？我每日依舊住在這小小的套房，然而我的心早已隨天邊星子飛向廣袤的大地，不受限制，每天都有新奇的冒險——我的心，是自由的。

這一方世界，是那樣的「一成不變」，每日的生活一日復一日，也許我們沒有辦法拋開名為家庭的束縛、卸下名為學業的重擔、擺脫名為工作的糾纏。可是——我們有自由的靈魂，恣意游於書中的知識之海，觀察每天每天的日出月落似乎又有那麼一點的不一樣，保持好奇心，持續探索周遭的美好風景。

這個世界，「一成不變」卻也瞬息萬變。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，以鼠的視角詮釋「自由」，敘寫曾以為甘食衿衣的籠中生活即是浩瀚無垠的世界，卻在意外出逃後，親歷籠外世界的繽紛熱鬧，因而體驗自由、重新定義浩瀚無垠，縱使遭主人捉回，對過往的生活條然生厭，卻也從而醒悟：心的世界廣袤而不受限制，即使生活一成不變，只要靈魂自由、保持探索的好奇心，萬物無不瞬息萬變，能進一步闡述說明以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整、脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「甘食衿衣」、「注」定、午「後」、這一「回」、「禁錮」

黑暗的煉獄中幾個人圍坐在中央，有人想留下，有人想脫逃。T 分數L 與 T 制度L 的框架中，有人看見黑暗，有人看見光明，有人渴望掙脫。

方型的鐵籠中，衣食無缺，兩隻倉鼠卻有著截然不同的想法，有隻正愜意地娛樂，對於現況，牠也許感到滿足，抑或是已在這鐵籠的束縛中看見了曙光，顯然，牠決定留下。另一隻倉鼠可不如如此想，牠小心翼翼地伸出小手，想是試探鐵籠外的世界，也許牠厭倦了鐵籠中的日復一日，抑或是牠漸漸發覺這個小小的世界並不適合自己，顯然牠渴望掙脫鐵籠的鍊鈎。在這小小的方型空間裡，我看見了 T 牢籠 L、T 選擇 L 及 T 自由 L。在這鐵籠中，有倉鼠選擇留下，也許對牠而言，這小小天地中牠能享受自由，然而，另一隻倉鼠不滿於現況，牠選擇逃脫，對牠而言，這並不是小小天地，而是冰冷的牢籠，而鐵籠外的世界才是自由。

四方型的教室框架住了學生，面對升學，他們背負的是夢想的重量。升上九年後，班上大多數同學選擇就讀高中，部份同學則選擇走向另一條道路：高職或是五專。班上有一位同學，抱著對音樂與舞蹈的熱忱，選擇走向不同的路。

T 我想以後組一個樂團，盡情的唱歌、跳舞，也許被部份的人認為無心為升學努力也無所謂，因

為，我也正追求著夢想不是嗎？對我而言，分數與制度就是牢籠，而我選擇離開，分數和考卷以外的世界，對我來說便是自由。某日和她聊天時，聽對方如此說道，也她眼中，教室並不適合她，她想離開，脫離世俗的眼光，投奔自己的夢想。

而對我而言，現在所學不一定能體現在課業之中，但經過這一年的考驗，我想我會變得更加堅持，更加閃耀。讀書，是一種長期的投資，它也許無法直接展現在分數上，卻藏在我們的氣質當中，流露於我們的談吐之間，且九年級緊鑼密鼓的訓練之中，我認為自己過得很充實，面對升學，我選擇留下，在分數與制度中我看見的並非牢籠，我並不認為考卷是束縛與枷鎖，我並不認為自己的自由被剝奪，我又覺得，這是成長中的考驗，因此，我選擇留下。

黑暗的煉獄中，幾個人圍坐在中央，有人看見黯淡，有人看見希望。正如圖中的兩隻倉鼠，一隻選擇留下，一隻渴望脫逃。牢籠中，選擇與自由，沒有絕對，只要從所選擇的之中看見自己渴望的光明和璀璨，便是掙脫牢籠的束縛，行走於追求自由的大道上。

樣卷說明：

一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，先以圖中情境，類比生活中由「分數」與「制度」所形塑的人生框架，接著以「牢籠」、「選擇」、「自由」闡述人們便如同二鼠，看待的視角不同，對於籠中生活便有著全然不同的詮釋，接著以同學選擇追求夢想、自己選擇繼續升學讀書為例作為驗證，申說只要能從自己所選擇的看見渴望的光明璀璨，便是掙脫牢籠束縛，行走在追求自由的大道，能進一步闡述說明以凸顯主旨。

二、文章結構完整、脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「曙」光、「在」她眼中

一念之間，一線之隔，注定就此不同。迥然不同的選擇間，是欲一鋪其糟、啜其醜，甘於籠中之安逸生活？抑或是，眾人皆醉我獨醒，眾人皆濁我獨清，奮力逃出囹圄，追求一片晴空？

選擇二字，一語道破相同處境之不同情形。優渥的餐食與飲水、誘人的玩具，然而就此喪失自由；艱難的處境、逃脫之不易，然而就此覓得一線生機。其實兩難之間並無對錯，正如屈原之節操流芳百世，但漁父之智慧亦同樣令人敬佩，不過兩者之間的選擇不同，成就了不同的結局。

曾經，我亦受困於選擇的泥淖之中。踏入國中新生活，起初，我為雙頰抹上平易近人的胭脂，為嘴角勾勒上最得體的微笑，自在行走於人群之間，享受歡聲笑語帶來的安全感。然而，夜闌人靜之時，每當我卸下濃厚的妝容，坐對明鏡，眼前之人竟如此陌生。同儕間，迅速變化的流行與浮濫誇張的言語正侵蝕心靈，勉強表現出與人相同的模樣，這似乎並非真正的我。

但，每每欲將那惱人的化妝品扔出窗外，膽怯的食指卻遲遲不行動。倘若褪去了和諧的顏色，我又將如何立足於好友間？想像中接踵而至的流言蜚語、訛笑批評令我踟躕不前，我熱切渴望外面的世界，卻又如此畏懼舒適圈之外的闖黑。不斷思索，

我宛若薛西弗斯，欲將勇氣的大石推上尖頂，驀然回首，卻發現徒勞無功。漫漫長路，我踽踽獨行，在那不知終點的迢迢長途。

霎時，似乎是黑夜中的一線曙光，溫柔地包裹住遍體鱗傷的心。偶然讀到法國大文豪雨果曾云：「人生下來不是為了抱著鎖鍊，而是為了展開雙翼。」當我的世界傾斜到了一個無能為力的支點，這句話，成了我強而有力的新支點。是的，同窗之間令人筋疲力盡的社交與模仿，即便再怎麼舒適，只要禁錮了最初的自我，就該勇敢去突破。

邁出第一步，下課時間，我撇過好友間聊八卦的熾烈目光，取出珍藏已久卻無暇掀開的小說，縱身躍入書香世界，同書中主角冒險犯難。那一刻，我感到真正的間適自在，這才是屬於我的道路。興許人煙稀少，興許會被戲稱為「邊緣人」，但我滿不在乎——我要同那選擇逃脫的小生物一般，不畏外面的風雨，勇敢前行。

金光點點灑落雙頰，我選擇了自己的路，奔向  
遼遠的蒼穹，堅定而不悔。

樣卷說明：

一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，從圖中二鼠「甘於籠中安逸生活」或「逃出囹圄覓尋生機」的不同情境，帶出「選擇」的兩難，接著敘寫自己為迎合同儕，違逆本心塗扮濃厚妝容的痛苦，及踏出舒適圈的踟躕，抒發有如薛西佛斯徒勞推石的心境，直至在閱讀中因「人生不為抱著鎖鏈，而為展開雙翼」有所啟發，感悟到：縱使在舒適的環境，若禁錮最初的自我，便應勇敢突破自我，帶出個人終選擇如圖中逃脫的生物——走自己的路、堅定而不悔之轉變，能進一步闡述說明以凸顯主旨。

二、文章結構完整、脈絡分明。

三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字。

※錯別字：珍「藏」

灰白大樓延伸天際，天空擁擠的只剩下窄仄的窗口，垂首疾行的人彷彿被冰冷平面所牽引。正如圖中的倉鼠般於滾輪中自信邁步，耽溺於視線所到之維度，然而在窗口之外，在牢籠之外，仍有著立體的陽光與風聲等著我們去窺探，而我認為圖中所展現的，正與我們之生活型態相似，反射著一代之思緒，反映著網路世代下的日常。

生活在資訊爆炸的時代，網路是由光影構築而成的虛幻層樓，使我們得以窺見世界不同的風景，卻也在光影迷霧間迷失了本真。幼時懵懵懂懂，不諳世事，在初遇網路所呈之世界時，便將它當成了串連生活的重心，認為以網路所學，便得以織起全世界，當我遇到了全新的事物，才驚覺世界的經緯度並不存於一幀幀圖片，而是天與地的連線，於是試著放下從牢籠所望去的廣袤世界，試著成為伸出小手，去感受微風輕拂的小鼠，試著改變原先的生活型態。

老舍曾言：「生活是種律動，須有光有影，有左有右，有風有雨，滋味便含在這變而不攝的曲折中。」誠然，網路的光影或許是現代生活中不可分割的一環，占了我們生活中與人連結的幾分之幾，

勿不該成為掩蓋視線的布幕，使格局被限縮，心靈也跟著褪色。因此，對於圖中自得其樂之鼠所耽溺的世界，我想正如社會中與網路合成的人們，逐漸失了純粹，失了看向窗外的機會，縱然其可能也將在小小天地間尋覓偌大的真諦，但我想，正如課本構建我們的基礎，卻無法予我們面對人生百態一般，盲目之認為也應是一時的作為。

聞一多先先曾道：「盲目的跟隨、盲目的相信，那麼你的頭腦就成了別人的跑馬場。」也許正如他所言，網路的興起使多數人選擇待在已知的範圍內，而不敢望向「未知」，但若是牢中倉鼠沒了供應的水和飽足的食品，仍會撰擇於熟悉之處，那是出自於本能的行動，然而反觀我們，缺少的便是一絲「決心」和「坦然」，便能使絲絲縷縷化為行動，踏出盲目之境。

一片蔚藍仍被一幢幢大廈裁成不規則圖形，但我願意走出城市，放下數位世界，換個角度去看看世界的景物，我想，圖中的倉鼠是我的過去，也是我的未來，是從前的盲目耽溺，是未知的冒險自由，跨出自我設限的牢籠，也許便會發現社會的一處、世界的一隅，仍有可愛之物，即使開始將有坎坷，我仍堅信向前邁步的每個當下，都足以拼湊起我更恆通的模樣，不負選擇，不負韶華。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，以圖一倉鼠雖自信邁步，其實耽溺滾輪、受限籠中之狀，連結二圖，且藉此比喻網路世代的日常生活——以為網路即世界，自認前行，實則被網路的虛幻光影限縮了視野格局，從而抒發醒悟：不應盲目跟隨已知，而不敢望向未知，並期許能放下數位世界，勇於走入城市冒險自由、跨越自我設限的牢籠，能進一步闡述說明以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：擁擠「得」、廣「表」、變而不「猛」、先「生」、「未」知、「選」擇

在圖片中，我觀察到兩隻小老鼠在同一個籠子，但牠們的作為卻大相逕庭。一隻老鼠正開心的在籠中跑步，一旁還有食物與水；另一隻老鼠從打開的柵門探出頭來，好奇的伸出一隻腳探索籠子外的世界。就我而言，最能說明此圖情境的詞彙乃為「冒險」。

在我看來，這兩隻老鼠在圖片中相去甚遠的反應或許和內心思維模式有關。在一個圈子中跑步的老鼠體驗的是僵化，一成不變的人生，日復一日都有規律可尋，即「固定型思維」；相對地，願意離開自己溫暖舒適的家，踏出舒適圈並投身於未知的老鼠，乃「成長性思維」。擁有成長性思維的人對未知的改變無所畏懼，他們總握緊人生的方向盤，根據情勢快速轉彎。比起囿於所見的固定型思維者，成長性思維者將有更宏觀、遼闊的全局視野，而往往在人生中有更佳的駕馭能力。而具有「冒險」的能力及勇氣就至關重要。

在二十一世紀的現代，我們正經歷著一場速度和資訊量的革命，時代改變得很快，快到現在想像的事，可能十年後就實現。面對這樣高速的人生，只有不斷嘗試、不斷跳脫舒適圈、不斷「冒險」，才不會被此洪流淹沒。著名的創業家賈伯斯在成立蘋果公司後不久就因理念與董事會不同而被炒魷魚。

，為此，他毅然決然的重振旗鼓，再次創業，不到十年，他的動畫公司市值快速上升，又被蘋果收購。賈伯斯事後分享時感慨：「若當時我不打算離開蘋果相關產業，或許就沒有如此輝煌的成果，我必須感謝年輕時敢冒險的自己。」

而在我自己身上，「冒險」的價值也一再的被映證。從小，我就被檢測出極重度的聽力損失，連放鞭炮那麼大的聲響，在我聽來，就和蚊子在耳旁嗡嗡叫一樣小聲。為此，爸爸媽媽做了一個極大的冒險——花費兩百萬讓我植入人工電子耳，從此，我才從「無聲」進入「有聲」的世界。但由於我的說話能力還是嚴重落後其他同齡孩童，媽媽每天帶著我到各地上療育課，即使舟車勞頓她也不嫌累。因此，我在幼兒園畢業時終於能說出完整的句子了。上小學時，我又「冒險」了一回——和普通孩童一起上課，而在我逐字不斷練習下，我可以和一般人正常溝通，甚至在三年前榮獲總統教育獎。所以，我透過不斷的冒險，我到了更廣闊的世界！

「冒險」的精神可說是不或缺，從圖中那隻逃離牢籠的老師，到跳出失業鍊銜的賈伯斯，甚至到跨出聽損桎梏的我，冒險都是我們共同願意嘗試的事。期許未來我仍能持有此精神，跳過一個又一個的阻礙和困境！

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，描述圖中二鼠狀態並點出「冒險」為主題後，以「固定型」、「成長型」思維闡析二鼠差異：一為選擇僵化不變、有規則依循的生活，一為跳脫舒適圈、投身未知無所畏懼的體驗，接著敘寫賈伯斯毅然投身陌生領域創業之例，以及自己為重度聽障生，兩次冒著風險，跨出聽損桎梏的心境轉變歷程，帶出「冒險」的重要性，抒發期許：永保冒險精神，以跳過阻礙和困境，能進一步闡述說明以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整、脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，文句流暢。
- 四、有錯別字。

※錯別字：有規律可「循」、價「值」、「印」證、老「鼠」

※文中所提動畫公司應為迪士尼公司所收購。