

紅色磚瓦的外牆，頂部有著數根巨大煙囪，幾
縷白雲蟄伏在旁，它是矗立在台南郊區的十鼓文創
園區。它的前身是一座巨大的製糖工廠，如今它
則是因應糖業轉型變身的遊樂場所。

在荷西時代時，台灣就已經大量製糖，與糧食
作物、鹿皮等產物共同銷售至各地，而持續到清朝統
治時期、日治時期也未曾沒落，台南直至今日仍以
蔗糖的甜度聞名全台。那時工廠的煙囪不斷飄出糖
的甜味，用運轉不停的機器撐起台灣經濟的一片天
。但到了民國的大十年代，全球面臨能源危機，台
灣跟著提出發展重工業與十大建設應對，於是原先
遍佈全台的農業，被現代化的廠房占據了土地，被
驅逐到都市的邊緣，糖廠便躲在台南只求安身立命
，可景氣已大不如前。於是十鼓文創園區選擇另闢
新路，它為自己老舊的身軀換上新裝。

它高聳入雲的煙囪旁架設了環繞它的白色階梯
，最高點的尾端是延伸出去的小走道，讓人一覽一排
植樹之後那城市的一隅，它巨大的熔爐上裝上了滑
梯，讓訪客體驗速度的快感；它原是運輸蔗糖原料
的火車，保留了斑駁車身，共邀孩子與大人一起回
味舊時代的滋味，繞行園區一周。最後，不可錯過
的是一粒糖的旅行——細細描述了糖是如何從原料
變成精緻的調味品，當時工人是如何工作，以及十

鼓最重要時打擊樂表演。十鼓傢賦予了糖廠新生命一般，使它蛻變成觀光地，不再是大眾難接觸的老工廠，讓我們得以認識台灣早期歷史，跳脫歷史課本的百紙黑字，去親身體會工人的生活，看見不被記載在歷史扉頁上卻造就台灣糖業的每一位平凡人物。而它的改造也使我們在遊樂中明白這一切，使旅行更有意義。

我想十鼓的蛻變，不只是供人游玩的場地或從前被人遺忘的老工廠而已，我更想為它賦予回憶的傳承人這封號。就如它園內的火車一般，它留下了老一輩那些人的生活軌跡，為城市不起眼的角落封存了泛黃卻仍堅守崗位的一抹身姿，也載著年輕世代窺之前的年代色彩，讓祖父母口中的記憶活過來，讓糖廠的故事續寫鮮活的一章。我願將它的故事傳給更多年輕世代知道，讓我們都成為歷史的傳承人，使糖廠的屹立背影永遠存在時光的流轉中。

或許煙雨再也不會飄香了，但湛藍的天空將歡迎百雲或微風的來臨，將遠方的孩子帶來，使空曠的園區內從此被笑聲覆蓋，並載著下一代，連結過去、航向未來。

樣卷說明：

一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，闡述因時代轉變、製糖業由盛轉衰而轉型的十鼓文創園區，其善用糖廠煙囪、熔爐、火車等舊物件，將空間改造成帶有遊樂性質的觀光文創園區，同時保留臺灣製糖文化的記憶，讓大眾更貼近了解臺灣的製糖歷史，極富文化傳承的價值，賦予空間功能新樣貌，能進一步闡述說明，以凸顯主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「臺灣」、得「以」、「流」轉

隨著科技的日新月異，以及人們對新事物的好奇、對當代潮流的追求，許多古老的玩具、藝術品等，就被貼上了一過時的標籤，逐漸被時間之流帶離人們身邊。然而，這些事物不僅是老一輩的回憶，同時也是我們年輕世代重塑歷史的契機。

一個孩子，站在月臺，對即將進站的列車興奮的揮手、叫嚷。那是小時候的我，一個滿腔熱血的火車迷。出生於一個熱愛旅行的家庭，我從小就隨著家人們到其他國度旅行。所有的旅行見聞中，我最有興趣的，就是火車，當時，我甚至能把全日本的新幹線所在區域、外觀、名稱等都記下來呢！雖然隨著年齡增長，我漸漸把生活重心轉移到學習上，但對「火車」的回憶，卻已深深的烙在我的腦海中。

現代的城市比以往繁忙不少，因此，交通工具也隨之往「快捷」、「便利」發展。從古老的燃煤車，到之後的燃油、油電混合、主流的電車，甚至磁浮列車，都是依據這些標準設計的。然而，現代化的車輛，雖然在外觀、內裝上，都給人們帶來一種「科技化」的感受，但同時也造成了一種無形的壓迫感——人們被封閉在車廂中，缺乏了與外界的互動。記憶中，我曾搭過從前的藍皮列車，它的窗戶是打開的，混合沿途草木氣息的風，從窗戶吹進

來，耳邊還能聽到潺潺流水、啾啾鳥鳴，比現代列車舒適的多，也增添了許多浪漫。這樣的享受，難道不值得被保存下來嗎？

這類型的車，已經失去了一速度快一和一便利一，但既有影子，那也一定有光在照著它。藍皮列車可以朝一觀光一層面發展。藍皮列車是半開放式的，有涼爽的風吹拂，更勝於空調，這方面沒有問題。需要改善的部分有一噪音一及一汙染一。由於藍皮車的機體是上個時代的產物，已經年久失修，不堪使用。我建議可以用目前科技重塑它的引擎，減少噪音的問題。至於汙染部分，現今已有許多驅動技術可以取代燃油。我覺得一生質酒精一是個不錯的替代燃料。藍皮列車的行駛區段可設定在生活步調慢的鄉村地區，如此，便能利用當地的農作物生產燃料，既能減少列車直接產生的溫室氣體，又能減少燃料運輸距離，還能增加農作物附加價值，一舉三得。相信重整備備後的藍皮列車，必定能成為新舊時代事物融合的典範。

一過去一，並不等於一過時一，一切事物的一未來一，皆可改變其曾經的樣貌。運用新世代的智慧，讓被遺忘的那顆珍珠，重新閃耀吧！

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，敘寫自小對列車的著迷與熟稔，同時也在火車的演進發展中，驚覺兒時記憶中可嗅聞窗外草木氣味的「藍皮列車」漸漸消失，從而提出改造的計畫，以調整為觀光用途、重塑引擎、利用當地農作生產燃料等方式，使新舊時代事物融合，並運用新世代的智慧，賦予被遺忘的物事重新閃耀的光芒，能進一步闡述說明，以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「雖」然、舒適「得」多

夕陽餘暉透過窗櫺灑落，穿過書房角落模型櫃
的玻璃，將櫃中以廢棄紙箱、竹筷製成的模型照得
熠熠生輝。望著那些小巧可愛抑或雄壯霸氣的模型
，就像打開了時光的潘朵拉寶盒，而我的思緒也隨
之捲入回憶的漩渦：。
猶憶兒時，我跟隨著身為機械工程師的父親生
活，他的書桌上總擺滿了各式精緻的機械模型，而
幼時懵懂的我也在父親的耳濡目染下對機械模型產
生莫大的興趣，時不時央求父親製作些炫酷的模型
供我玩耍。父親的手似是有神祕力量，他的手結實
、肥厚、佈滿老繭，卻也靈活、巧妙，樂高積木在
他手中能化為一隻四肢關節滑順、靈活的機械狗；
免洗餐具能在他的巧思下，拼拼湊湊，化做一把機
關槍，他總耐心向我解釋其中原理，使我通曉物理
之奧妙。父親替我推開了模型、機械的大門，而年
幼的我便追隨父親的腳步，在這條繁花旖旎的道路
上玩得亦樂乎。

在這步履匆忙的世代，人們追求快速，人人都
如同一匹脫韁的野馬般向前狂奔，而為了省下寶貴
的光陰，各式一次性用品應運而生——免洗筷、一
次性吸管、寶特瓶，而地球也在這般暴虐摧殘下病
入膏肓，一項項的全球危機議題接踵而至。近幾年
，有許多環保團體崛起，呼籲地球的子民們珍惜資

源、愛惜萬物，而許多廢棄物是經過巧思再加工後變可成為的現代藝術。高雄市愛河便有一隻完全由寶特瓶打造的鯨魚，不只點綴城市，也在時不時提醒著居民——資源回收再利用。而除了寶特瓶，竹筷、牙籤等免洗餐具也可加入巧思後，使之煥然一新，搖身一變成為各式機械模型。

我想賦予竹筷新面貌，透過日夜積累的物理知識，我可以將它們化做一架我最喜愛的冷兵器——諸葛連弩。拿起白膠，在書桌前昏黃的燈光下將竹筷並排黏起，鑽個洞，再將一根竹筷穿入，將機身向上延伸製做拉桿，裝上竹筷做為子彈，最後再以筆點綴造型。拉動拉桿使子彈入腔，子彈飛出的那一刻成就感不禁油然而生。

這是一個物質豐饒的年代，也是個心靈貧瘠的世代，人們對於事物的定義總是單一而缺乏創意，因此在不經意間也浪費了許多資源。我想賦予竹筷新面貌，使原本普通的它有著更大的價值，我用竹筷拼拼湊湊，不只拼出了它嶄新的一面，也拼出了父親以各式機械模型伴我度過的童年。

我想賦予竹筷新面貌，以我的知識、巧手澆灌它，使其化做一架諸葛連弩，而我的夢想也將承載於連弩的子彈中向未來射出——盈滿力量向前邁進。

。

樣卷說明：

一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，從玻璃櫃中展示著廢棄舊物製成的模型切入後，敘寫父親巧用樂高、免洗餐具拼湊出機械狗、機關槍的回憶，進而反思一次性用品衍生的危機和物資再利用的重要，並通過竹筷改製成諸葛連弩的經驗，抒發期盼：在物質豐饒卻心靈貧瘠的時代中，能賦予普通事物新面貌，使其具有更大的價值、意義，能進一步闡述說明，以凸顯主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、善用修辭，文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：脫「韁」野馬、呼「籲」、「便」可、製「作」

每個人的家中，都有一個棋盤。有的在角落獨自生灰；有的被妥善保管，十年來再見，仍是那彷彿昨天拿到的樣子。然而，並不是所有人都會下棋，那些棋盤原來多半不屬於現在的擁有者，而是幾十年前看着棋盤滿腔熱血的父輩。棋盤是很平凡的，但它承載的情感，賦予了它嶄新的面貌。

我是名棋手，準確來說——圍棋棋手。但，我和圍棋並非初戀，在下圍棋之前，我常和同住的祖父以象棋為情感聯繫的媒介。我初學象棋時，還得追憶到幼年時期，彼時年幼不知何謂禮儀，和祖父請教也多是心不在焉，然而，祖父從未因此責罵，只是微笑着在對局結束後一人把棋子和棋盤收起。

後來，在因緣際會下，我和圍棋一見如故，從此便開始了我沉浸在棋盤方格所組成的一生。

圍棋和象棋分別講求的是不同的戰術和謀略。圍棋棋盤上的每個方格都比象棋來得小，但所構成的卻是一個比遼闊還遼闊的世界。圍棋講究全局的視野，而象棋則在細處交鋒。在兩者差距甚大的情況下，當我沉溺在圍棋的汪洋時，自然難在海中生出留給象棋這株變芽生長的土地。某次當祖父要和我「約戰」時，我拒絕了。

一次，兩次，回絕的次數多了，自然也習以為常了。只是一兩次不忍見祖父落寞的身影，才不情

願的滑著手機和祖父敷衍了事。現在想來對自己有多麼憤恨，那時的我就有多麼絕情。直到有天，我的餘光瞥見祖父微笑著收起棋盤的模樣。

我多麼不孝啊！腦中有個聲音把時間定格在此刻，我頓了下來，然後握住祖父滿是皺痕的手。

再下一盤。

我向祖父請求。在方才祖父微笑時的瞳孔中，看到了一種此前不曾見過藍。那抹藍在光譜上沒有，我猜它名叫憂傷。不論圍棋的汪洋多麼遼闊，它也沒能裝下那個只在象棋棋盤細處上開出的花，一朵名叫親情的花。

每個人的家中都有一個棋盤，它或許不以棋盤的形式出現，但當回憶和故事賦予了親情一個形狀，我想，那就是棋盤。是棋盤賦予了親情面貌，更是親情為棋盤賦予全新的面貌。那一刻，我看到海上有支斐穩。

斐子熟了，有親情的暗香。

樣卷說明：

一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，從自己在祖父帶領下，由象棋進入棋藝世界，卻轉而沉浸圍棋的小方格中切入，透過對兩種棋盤的差異觀察、祖父屢次收起象棋盤的形象，到「再下一盤」的請求，投射自我情感、呈現對象棋的態度轉變，抒發：家中傳承保存卻放任生灰的舊物，其實可能有超越物質（在情感或精神上）的嶄新意義，能進一步闡述說明，以凸顯主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯、漏字及標點符號運用上的錯誤。

※錯（漏）字：「構」成、不曾見過（的）藍

打開儲藏室的電燈，微弱的光線透出門縫。緩
緩拉開阻隔的那一道門，俯身從塵封已久的盒子中
拾起那破舊、充滿惡臭的——那陪伴我已久的矯正
鞋。

誰說陳年老舊的物品只能被丟棄？誰說那些曾
經遭人唾棄的東西不能有新面孔？自孩提時期，我
便與同齡的孩子們不同，由於腦性麻痺的關係，我
的行動遜色於他們。走路歪歪扭扭，動不動就軟腳
蹣倒，我無法隨朋友們盡情地在操場上嬉戲。某一
日，媽媽牽著年紀尚小的我，走進了醫院。環境裡
充斥著消毒水的味道，沾了水的石膏一捲一捲地捆
在我腳上，雖沁涼入骨，但我也知道——它將會束
縛我的腳、束縛我的自由。

堅硬的石膏印著繁星點點的夜空，終究無法載
我飛上我所嚮往我地方。我一一將繃帶繫上，它限
制住了我的小腿向後彎，規定了我的腳掌向前踏。
我多麼不耐它只留給我腳踝小幅度的活動空間，
我多次向家人反映在照片中它多麼與眾不同的存在
。然而，它固然醜陋，吸引多少異樣眼光投向我，
但它確實幫助了我。現在的我一步一腳印都倚賴它
當初的嚴格指教，我的每一個步伐端正而不歪斜。

重新拾回那早已泛黃的鞋盒，打開蓋子，那些
汗漬依然漸留在矯正鞋的邊邊角角，媽媽的喊聲傳

來：「那些都不要了，那去丟吧！」，我陷在茫然若失的回憶之中，緩步走到垃圾桶前。在我手心将要放開之刹那，似乎有股力氣在抵抗——那正是我身體與其的連結，一股由雙腳送出的意念。

將一雙一雙的矯正鞋洗淨是一場十分勞心勞力的工作。頑固不淡去的污漬猶如兒時脾氣堅硬的我，怨著它不舒服、揮舞著雙手像金龜子般的在地上耍賴，那早已脫弱的繃帶是頻繁使用的痕跡，想著那些在跑步機上的哭喊，汗流浹背地鍛鍊，那些日復一日的堅持，怎能被我視為「黑歷史」，就此埋沒過去呢？

將一隻一隻的矯正鞋陳列在展示架上，細數回憶中的點點滴滴。「花若盛開，蝴蝶自來；人若精采，天自安排。」曾經暗淡無光，活在泥淖裡的矯正鞋，如今光鮮亮麗的展示著。曾經的刻苦日常都將在此刻獲得回報。我的努力由我親手遞出，也許微小，但付出已力終將迎向光明。

矯正鞋，指引兒時的我走好每一步。而我，現在給予它光明的新生命。它，是我的故事，應該活在光芒裡。

樣卷說明：

一、能依據寫作任務，適切地統整、運用材料，敘寫在儲藏室翻出塵封已久的矯正鞋，因而回憶起自己與矯正鞋相伴的歲月——由走路歪扭到矯正治療後步伐端正，以及即使母親勸說早可將其丟棄，卻始終不忍的心情，並進一步闡述說明自己為那雙布滿汗漬、承載黑歷史的矯正鞋，所賦予新的意義——象徵過往付出己力終迎向光明的故事、生命中的光芒，以凸顯主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字。

※錯別字：唾「棄」、向後「彎」、當「初」、「喊」聲、「拿」去、脫「落」