

我曾經在鋼琴前，漆黑的音箱如最澄澈的水面般，映照著真實的自我，任何雜念都無法激起一丝波纹，繁雜的殘響也成了永恆的靜謐。在鋼琴前，我是一隻由黑白琴鍵構成的鳥，乘著音符，徜徉於琴音的世
界，被一切美好的旋律感動。
小時侯不懂音樂的我，感受不到音樂的美好，對鋼琴的印象，僅有老師和家人的責備。鋼琴前，聽到的不是悠揚琴音，而是嚴厲的數落；鋼琴前，看到的不是樂譜和音符，而是飲淚啜泣的痕跡。那時候的鋼琴前，是悲傷的交集地，總能看見我狼狽的身影掙扎，好累、好討厭。
這樣的恐懼在小學五年級的一場比賽中出現了，甚至還有點心虛，但比賽前緊鑼密鼓練習所帶來的進步，至今仍深深地影響著我。比賽前的我，感受不到自己的進步，進步之慢的自卑感常常讓我痛下不爭氣的眼淚。但在那之後，我漸漸看清了鋼琴，原來她是如此的美，美的令人屏息，忘卻一切思緒地深陷其中。她的聲音，即使不在身邊，也仍在耳邊迴盪著，她的觸感，即使不在身邊，手指仍會自己舞動下去。而對她的思念從心頭涌出來。鋼琴在不知不覺中，成了構成我的一部份，甚至因為她

才有了現在的
我。現在鋼琴前，看到的不是被迫坐在椅子上，流著眼淚的我。而是一個被絕對的美所懾服，被愛所束縛的我，身影不再暗淡而是歡笑，不再悲傷而是幸福。如果可以，我想要了解真正的鋼琴，掀開那朦朧的面紗，看透那只有音符的純黑瞳孔。

如果可以，我想永遠待在鋼琴前。

樣卷說明：

一、能依據題目，適當地統整、運用材料，書寫自小在「鋼琴前」的練琴歷程：從被迫坐在琴前啜泣練習，到浸淫在琴音之中，領略黑白鍵的美，從而醒悟鋼琴對己的意義：構成自己的一部分，並從中抒發個人體會，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整。

三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。

四、有錯別字。

※錯別字：時「候」、自卑「感」、美「得」、雜「念」

我曾經在診療室中

貝殼白的牆壁、青綠色的門簾，空氣中摻雜著

酒精與消毒水的刺鼻氣味。這兒，是六年級的我，

除了家之外最常出現的地方——診療間。正值學習

的年紀，醫院卻和校園相比佔了我生活中的多數時

光。一切的原因，來自於「憂鬱」。

自幼樂觀開朗、熱情活潑的我，在憂鬱襲來後

徹底走了樣。暴躁易怒、憤世嫉俗，無端地悲傷、

無故地失去活力、無盡地厭惡自己。在大腦中只剩

下黑暗的一面，光明就此銷聲匿跡，如斷了線的风

箏般離我愈來愈遠。而如此病態的心理狀況也連帶

影響到了生理，我的食慾減低、活力衰退，整個人

有如停擺。逐漸消瘦的身材及日漸憔悴的面容，令

家人相當擔憂。於是，父親帶我前往醫院中總讓人

聞之色變之處——精神科。

出乎意料的，這裡與牙科、眼科並沒有大相逕

庭之處。深棕色診間門、銀灰而冰冷的門把，唯一

不同的是多了病房區，據說是自盡未遂者暫時安置

的地方。診燈亮起，我起身進入診療室。空調的溫

度是恰到好處的舒適，醫師的問候是恰到好處的溫

暖。他引導著我一字一句吐出心中的痛苦，不帶任

何輕視、批判地傾聽。在看診時教導冥想練習，初

次體驗的我，感受到其中的驚奇，彷彿與周遭環境

融為一體！進入肺中的空氣充斥著酒精味道，臀下黑色椅墊好似是屬於身體的一部分。冥想、看診結束後，睜開雙眼映入眼簾的，不再如此灰暗。當風雨再度來襲，我會更加堅強；當前方有荊棘，我會等待其綻放紅豔玫瑰。在為期兩年的療程中，我學會了和負面情緒共存，找回舊的、快樂的自己。

我曾經在診療室，看著姓名謄寫在精神病患冊上而感到絕望。可我又於診療室，找尋回動力與活下去的希望。診療室對我而言，不只是一個看診處更是令我重拾目標、重新站起的地方。謝謝啊，那陪伴我兩年的精神診療室。

樣卷說明：

一、能依據題目，適當地統整、運用材料，從白淨的診療室空間、消毒水的刺鼻氣味寫起，接著述說自己憂鬱的病況，在診療室的傾吐、冥想練習與復原，並從中抒發診療室於己的意義：使自己尋回活著的動力與希望，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整。

三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。

四、有錯別字。

※錯別字：憤世「嫉」俗、「憔」悴

我曾經在家中四樓的陽台

每個人心裡一定有個值得寄託之地，那個地方可大可小、可靜可鬧，全都不盡相同。可唯獨有個共同之處，它是能使人安心之所。我也同樣有個沉澱心靈的環境，而它便是我家的陽台。

我們家四樓的陽台是個向外凸出的長方形。若是由下往上仰瞰，能發現其實它是浮空著的。而裡面則有一處是屋子與陽台相連的地方，每每向那瓦礫拼製而成的淡白色陽台望去，心裡就很是平靜。^{先前}心情不好的時候，我都會獨自走到陽台，感受不管是冷淡、亦是熱情的，那溫柔的風。我家居鄉下，山林的空氣，一直是很乾淨的，彷彿能與世隔絕似的，我不須再理會都市會的競爭壓力，不須再管生造的憂愁悲歡。只剩團圓的風將我圍住，偶爾傳來汽車急行聲、鄰居閒聊、八卦聲，好像都在安慰我沒事，一切的苦挺挺就過了，家鄉永遠會用最熱鬧的方式陪伴著你。那是不同於繁華都市的、恬淡的熱情。所有山水、自然與人情味，都會在我最低落時拉我一把。

可惜，我在近幾年間，同樣為了放鬆而來到陽台時，所見所聞都不同已往了。最常在我身旁聽我訴苦的风，每次都沾染上一層厚重的煙味。周圍那些此起彼落的山也是，他們在自己的面前，台上一

面紗窗，好像不想再見到我了。反而是底下隱隱傳來的施工聲越來越大，吵得我心煩意亂。這讓我開始檢討起自己，是不是我太多嘴了？所以風、山，還有我依戀的自然，都漸漸的離我而去了？他們不願聽我再煩，所以丟了汙染、丟了許多無的^用建築物來應付我，他們不想再見到我了。若是如此，我願意改，我能閉口不談，不再把心事與他們傾訴，如果是這樣，他們還會回來嗎？

無論是誰，心裡總有個依靠之地，它使人放鬆使人將一身的疲累都傾倒於此。我也很喜歡我的依靠之地，但它最近失了最初的模樣，它再也不是我最喜歡的地方了。求求了，能將原本的它還給我嗎？

樣卷說明：

- 一、能依據題目，適當地統整、運用材料，書寫「四樓陽臺」的今昔對比，從原先置身其中所感受到的美好、安然，到眼前徒剩吵雜、汙染、無用建物的景貌，並從中抒發心靈有處依靠之地的重要，以及個人想望，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、能運用各種句型。
- 四、有錯、漏字及標點符號運用上的錯誤。

※錯(漏)字：陽「臺」、仰「看」、會(有)、「疾」行、「挺挺」就過、「低」落、「使」人

我曾經在山中的圖書館

不是特別寬闊的區域中，書籍井然有序的列在書陣中，彷彿從未有人來過一樣，牆角的蜘蛛網像是在表達此處長久的空間，故事書上的灰塵又像是在訴說著另外一則故事，總體而言就是帶給人一種遭到唾棄的感覺。

以前曾有機會探訪山中的原住民小學，由外表來看，斑駁的校舍與「象徵性」的圖騰映入眼簾，而學生們則在沒有籃網的籃框及沒有龍門的足球場中玩得盡興，天真無邪的笑容中彷彿感受不到都市之間的落差。走入校舍，不一定有門牌的教室便出現在眼前，而真正有使用痕跡的也只有零星幾間，也讓我得知了在運動場上揮灑汗水的小毛頭們已經是這間學校全部的學生了，而走入了學校自稱的「圖書館」才得知了所謂的「城鄉差距是多麼的明顯」。

在我們的認知中，圖書館是一個可以沉澱自我，拓展身心的好地方，好書配熱茶是一件多麼美好的享受，然而走入其內，目光所及的地方沒有一個能夠靜下心來品味好書的地方，只有一張長期間置椅腳已經腐朽的板凳，而走到書櫃前，我的心瞬間那腐朽的板凳還更腐朽，無規矩可言陳列、無內涵可言的書籍毫無疑問的帶給我無數的重擊，沒有節

選過的內容和感覺一翻就成灰的殘破書籍，總帶給人一種「剩下的」的感覺。

在其內的教職員聊天可以得知，學校在資源的分配永遠排在最後順位，導致學校永遠只能拿到「剩下的」東西，也間接的導致了學生不喜歡閱讀的情況，因為在閱讀中感受不到樂趣而失去興致是非常可惜的，因為資源的分配導致無法和平地的小孩享受同等資源是件非常不公平的事情，資源分配也成了現今的一大問題。

從山中小學的圖書館中，我看到了滿滿的社會問題，和平地如此大的差距也令人感到訝異，我希望他將來也可以引進有趣的書籍和營造美好的環境，讓偏鄉小孩也能一同享受讀書的樂趣！

樣卷說明：

- 一、能依據題目，適當地統整、運用材料，書寫某次探訪原住民小學「圖書館」的觀察，闡說偏鄉在設施、藏書等教育資源上，與城市的差距、影響，從而提出資源分配的重要性與期許，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、文句通順。
- 四、有格式、標點符號運用上的錯誤。

我曾經在山林裡

自小一出生，我並不是出生在繁華的大都市，而是在一片綠意的山林附近，仲夏正午，早烈的陽光灑落大地，那裡是我的家——冬瓜山。

兒時的回憶，記憶猶新，小時候的我像隻小猴子般，在山林；在草叢；在滿是花開的大地旁活蹦亂跳，對於那裡的環境，我是再熟悉不過了，一旁黏人的鬼針草、不起眼的日日春，牠們大多都能成為我小時候的玩伴。你聽——「啾啾啾……啾啾啾」是鳥兒的聲音，我循著那聲音，走到了更高之處，頭上的鳥兒像是迷失了方向，不久，另一隻鳥也來了，不過一回兒，牠倆就雙雙飛走了，腳下的蟲子還在慢慢的爬，天色再不久就要變暗，我趕緊再看看那遠方的落日；夕陽美的像一幅畫，享受完那溫存，我大步大步的走回家。

美好的日子停留在那時，為了搬到離我即將就讀的學校附近，我必須離開那片山林，當我得知這個消息，我急著跟母親說：「我不能再去山林裡看看嗎？」母親答應了我，並叮嚀我不要太晚回家，我急忙回應：「好！我明白。」

走進山林，我異常的平靜，站上高處，看著那天空，天空很蔚藍，身旁的林地也綠意盎然，那是最後一次走進這片山林了吧，我大聲的，在山林裡

吼了一聲。

我要離開了，在那回憶裡，大自然帶給我許多美好，也許長大後我可能也會像那迷失方向的鳥兒，但想起大自然的景像，人生總有轉折，我會帶著那些美好，那些永留我心中的美好，離開這片綠地，追尋人生的夢想及方向。

樣卷說明：

- 一、能依據題目，適當地統整、運用材料，敘寫在「山林」裡的兒時記憶，描寫身處其中的視聽觸動，以及搬家前對山林的回望，並從中抒發此山永存心中的美好象徵意義，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「猴」子、「循」著、一「會」兒、美「得」、景「象」