

這一次，我當配角

閃耀著金黃色光輝的鎂光燈在那一刻全聚焦在她身上，主持人帶著熱情的嗓音喊道：「恭喜！小年紀就能獲得如此佳績！」，我站在沒有人注意的角落，剛好與那耀眼的光芒形成一個強烈的對比，雖然心中不時有點落默，不過臉上仍掛著微笑，並且由衷的為她的成果感到歡喜……。

我從小就沒有一個善於說話的嘴巴，有時我不禁懷疑：「也許那演說的口才全加在了妹妹身上，忘記分我了吧？」。妹妹自小還在啞啞學語的階段時，就已在模仿故事裡的角色台詞，另許多長輩們都對此嘖嘖稱奇，讚不絕口。而隨著年齡的增長，妹妹的口才也隨著^{年齡}不停增進，就好像一株幼小的幼芽正努力的成長成一棵健壯的大樹。終於，在小學的某一個暑假，妹妹決定報名一項演說比賽，在準備的過程中，我和她一同備稿，演練，找出還能加强的部分盡量修改，為的就是在比賽當天能展現出最棒的表演。到了比賽當天，看見妹妹的緊張情緒在開始演講的那一剎那轉換成無比堅毅的表情，展現出的實力不只是完美的口條，更另人驚豔的是對自己的目標勇往直前的神情，在臺下的我不禁對她的表現感到無比驕傲，想著這段時間的努力真的是值得的！

看著原本只是一粒小種子，在自己的培育下緩緩成長著壯成一朵美麗芬芳的花，連路過的人們都會忍不住停下匆忙的脚步與花拍個照，那種心情就和我看見妹妹的成功的心情一樣，雖然得到關注的不是你，或許仍會稍稍的感到落漠，但是看見努力許久的妹妹終於如願以償的成為自己人生中的耀眼的主角，我還是打從心底的為她感到高興，並且我也會期許自己將來能在自己喜歡的道路上發光發熱，雖然這一次，我當配角，但也許在不久的將來，我也能成為為了自己而努力前進的主角！

人生也可以說成一場遊戲，而在這個遊戲中，你不可能永遠的主角，我覺得，在幫助他人完成目標的配角工作中所獲得的成就感，其實也可以成為人生這個遊戲中一個最精采的片段！

樣卷說明：

- 一、能依據題目，適當地統整、運用材料，從妹妹站在臺上領獎情景切入，與臺下欽羨卻落寞的自己形成對比，接著敘寫自己陪伴妹妹準備演說比賽，從旁協助、見證妹妹完成目標的欣慰，並從中帶出「努力成為主角」的期許，以及無論擔任主、配角，都是人生重要片段之體悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整。
- 三、能正確使用語詞，文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：光「芒」、落「寞」、「臺」詞、「令」許多長輩、「背」稿、「茁」壯、「芬」

芳、落「寞」、如願以「償」

這一次，我當配角。音樂廳裡響起笙協揚蕭灑的樂音，隱隱約約還聽得見碰鈴相觸而發出清脆的配樂。但似乎少了點小鈴聲，對樂團的演奏也沒什麼影響，這是我聽見國樂團裡學姐說的話。做戲打擊樂的演奏者，我不這麼認為。

雖然聲音小的樂器在樂曲中常被忽略，不過每種樂器都有它存在曲子中的意義。如同在竹林中，那一滴不起眼卻詩情畫意的朝露，從葉片上滑下，叮叮的一聲，或在整首樂曲中最完美的陪襯；又好比陪伴五柳先生隱居山林、享受閒情逸致的東籬下那朵清芳的菊花；更像是身處都市叢林，好不容易才露臉的一點星光。認真去體會，就能發現萬物在如戲的人生中扮演的角色，缺少一個就構不成一部完美的戲劇了。

世上萬物皆有其可取之處，即便你身處絕望的深淵，覺得未來迷茫沒有出口，請打起精神、尋找這世界值得你欣賞、被愛或愛自己的地方。每個人、物都有存在的意義，像樂曲中的伴奏一樣，都飾演著重要的角色，一個也缺不得。

配角，這一詞感覺沒有主角的閃亮光環、不會有人注意，但戲曲中沒有了點綴，又如何散發彩色光芒？樂曲中沒有了那清脆，又如何詮釋作者的幽

意？陶淵明少了菊花，又如何活的清高自持？竹林
缺少了朝露，還有那詩畫般的美嗎？在你沒注意的
生活每一處，配角都發揮著力量，主角才會顯得亮
麗。其實每個配角都可成戲演，出時那一段時間的主
角，所以，對未來感到迷茫、對自己沒有信心、身
處深淵之中的人，請盡情揮灑才華，在世上找到立
足之地，找尋走出絕望的希望之光。

樣卷說明：

- 一、能依據題目，適當地統整、運用材料，以樂曲中的碰鈴聲、竹林間的朝露、陶淵明東籬下的菊花、都市叢林的星光為例，申說雖非主角，但萬物皆有其意義；在生活每處，配角都發揮著力量，並從中帶出縱使人生迷茫，亦應盡情揮灑才華，找到立足之地的省悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、能正確使用語詞，運用各種句型，文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「尋」找、「涵」養、活「得」、發「揮」

這一次，我是配角

在這偌大的世界裡，每一個人在不同的時刻、場景裡，扮演著不同角色，有人在一些事情之中，扮演了主角，引領著大家；有人在一些事情之中，扮演了配角，在一旁默默付出。沒有人是永恒不變的主角，也沒有人是永恒不變的配角。而這一次，我是配角。

在社會群眾的眼中，大多認為身為主角才是最好、最亮眼的，而在以前身為小學生的我，也這麼的認為，在小學參加的弦樂團裡，總想著有朝一日，我也能站在那光鮮亮麗的首席位上，收藏觀眾炙熱的眼神，不願擔任著配角的角色。在一次全國大賽前，一位老師的語，如暮鼓晨鐘一般，敲醒了執迷不悟我，那位老師說：「音樂就像乘法，如果每個配角不盡自^己的力量，主角再怎麼努力，結果還是零。」

在那番話淘洗了我的心靈後，我理解了配角的的重要性，不再執迷於繽紛亮麗的主角。在那一次的全國大賽，我是配角，我在一旁默默付出，用盡自己的力量，即使我不是令人矚目的主角，我也十分沉浸在比賽裡，在燈光的灑落下，我成為了這一次的配角，在某個角落裡，用盡了全力，也成功讓這次的樂音，乘上最大值，獲得了全國特優的名次。

在每一個角色之中，沒有所謂的優劣之分，只

他處在的位子不同，每一個角色都十分重要，若缺少了主角，在這件事中則會群龍無首，失去方向；若缺少了配角，在這件事中則會失去助力。一顆特別閃耀的星星，若沒有數以億計的小星星，將不會形成壯闊燦爛的銀河；一齣音樂劇若沒有主角，將不會有精采動人的故事。而我在那一次，學到了每個角色都有其重要性。

在這多姿多彩的世界裡，在不同的時刻、場景之中，每一個人扮演的角色不盡相同，而每一個角色都有其重要性，期許自己在未來，在擔任任何一個角色時，都盡自己的最大努力，使那天空的銀河，更加燦爛壯闊、光彩耀人。

樣卷說明：

一、能依據題目，適當地統整、運用材料，敘寫自己兒時參加弦樂團，原本執迷於光鮮亮麗的主角，卻在老師的提醒後，從而體悟：配角亦有其重要性，唯有主角都能在自己盡最大努力，才能相乘為最大值，如同群星使天空更為燦爛壯闊，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。

三、文句通順。

四、有漏字及標點符號運用上的錯誤。

※漏字：執迷不悟(的)我

這一次，我是主角

人生如同一場戲劇，一場由出生拉開序幕，由死亡宣告完結的精彩戲劇，這場戲中，涵蓋了生、老、病、死，包含喜劇、悲劇，這場戲中，演繹了從青年到中年，再到老年所發生的種種事跡，包括了生活篇、愛情篇等。而每個人在不同篇章中所扮演的角色也不盡相同，可能是為球隊贏得冠軍的籃球巨星，也可能是場邊歡呼的啦啦隊，人生的戲劇便是由各種主、配角所構成的。

小學三年級時，我被鋼琴老師推薦去參加一場小型的鋼琴演奏會，剛開始時我有些膽怯，想到要在公開場合演奏就會感到焦慮，但為了這個可遇不可求的難得機會，我下定決心要好好為表演準備。到了當天，雖然已經^有充分準備，但我還是非常緊張，不過當我走到舞臺上，內心的焦慮全都消失殆盡，取而代之的是希望能完美完成這場演奏會的決心。

琴聲響起的那一刻，聚光燈打在我身上，而全場目光的焦點也隨著移到了舞臺上正在彈琴的^{那位}小女孩，在那個瞬間，我就是主角。我任雙手舞動於黑白鍵間，任軀幹隨著漸強、漸弱的琴聲擺動，任靈魂陶醉於悠揚的音符中，那一刻，我放下了一切，心中只念想著，現在的我，就是這個場合的主

角。

表演結束，觀眾席傳來熱烈的掌聲，在深深的鞠躬後，我心滿意足的走下舞臺。雖然這次當主角的時間可能很短暫，但至少曾經有那麼一刻，我是被眾人所矚目的焦點。希望在未來的人生中，能創造並把握機會，再次讓自己成為人生這場戲劇中的主角。

樣卷說明：

一、能依據題目，適當地統整、運用材料，先闡說每個人在人生各個篇章中，都扮演不同角色，再敘寫自己兒時參加鋼琴演奏會，擔任主角的心境轉折：演出前的焦慮、演出時的沉浸與眾人的矚目、演出結束的觀眾喝采，並提出「應創造、把握機會，再次成為主角」的自我期許作結，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整。

三、能正確使用語詞，並運用各種句型。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：事「蹟」、推「薦」、「瞬」間

這一次，我當配角

隨著精彩的表演落幕，台下傳來一陣陣的掌聲，觀眾們熱情的捧場，為這場表演畫下完美的句點。在這一次表演中，我在台下當默默散發著光芒的配角。

猶記那年的跳舞表演中，我為了站上舞台表演而付出努力。那年運動會，我們班決定要上台表演舞蹈，雖然大家選出來的舞不難，但是對於手眼不協調的我來說是一大挑戰。跳舞的配樂開始播放，大家隨著音樂舞動了起來，整齊劃一的做出影片中每一個舞步，在大家扭腰擺臂之際時，我那撇扭的身軀成為了最不合協的风景，在大家邁開舞步時，我却因為跟不上節奏而慢了一拍；在大家用手畫大圓時，我却因為沒有調整好距離而打到身邊的同學；在大家蹲下來時，我却因為重心不穩而差點跌倒。看著我自己成為拖累大家的身影，心中的愧疚與自責感日復一日漸漸增大。

我開始在家練習跳舞。然而，練習的時候卻沒有想像中如此順利。影片重複播了一次又一次，我却沒辦法記得起來所有動作；身上的汗一滴又一滴的滴到地上，我却沒辦法流暢的做出影片中的動作。一次又一次的練習，不僅沒有讓我能夠對舞步更加熟練，反而感受到日積月累的挫折感侵蝕著我的

信心，每一次的練習彷彿是一盆盆冷水，澆熄我心中燃燒的動力。

像這樣如此不協調而又沒有進步的我，被老師理所當然換了下舞台，安排去當一名毫無存在感的觀眾。正當我因為在一旁坐冷板凳而失魂落魄時，老師帶著笑容走過來鼓勵我說：「觀眾也是表演裡很重要的一部份，如果沒有觀眾熱情的掌聲，哪來表演精彩的謝幕呢？」對呀，要是沒有觀眾熱情的捧場，也就不會有精彩的謝幕，這句話彷彿一道曙光，照進了我被憂傷籠罩的心靈，讓我重新拾起動力，為自己找到了存在的價值。

一場完美又精彩的表演，不僅要靠表演者努力的練習，還要有觀眾的熱情。表演者就像是主角，而觀眾則是配角，要是缺少了配角，哪來主角耀眼的動人的光芒呢？

我在台下大聲觀呼，在適色自己的角色中，默默的散發自己獨特的光芒。

樣卷說明：

一、能依據題目，適當地統整、運用材料，從自己在舞臺下作為配角觀眾，為表演者熱烈鼓掌的情境切入，書寫自己當初為了站上舞臺表演努力練習，卻因手腳不協調遭換下，在老師的勸解中，才幡然省悟：完美的演出，若缺少了作為配角的觀眾，哪來主角的耀眼光芒，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整。

三、能正確使用語詞，並運用各種句型，文句通順。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「臺」下、手「腳」、「瞥」扭、「和」諧、「拖」累、「辦」法、「歡」呼、適「合」

這一次，我當配角

「這一次，我還是當配角好了。」我自小就是個好勝心很強盛的了，而且通常好勝心真正強烈的人，那個「勝」都是只自己本身去勝過別人，人生當中自然是作主角的時候多一些。我最信任的總是自己，有時心裡會想：如果能一切都讓我來做就好了。但這一次，我想通了，我還是當配角好了。

心裡彷彿一場難分難捨的交戰過後，在十二點的深夜裡，把自「組長」的位置換去了活動安排和場地布置，並開始在家裡翻箱倒櫃，竭盡所有的把所有能拿來布置我們「攤位」的東西找出來，這部分還只是在消耗體力，接下來先是一股腦兒的趕出了三張活動企畫書——一半一上是安排給自己執行的——，再來又剪又貼的生出了各式精美的海報、道具，深怕這些不足以吸引到人，玲瓏滿目的標示宣傳就這麼出來了，上頭不外乎是些夜市常見、用來吊人胃口的標語，讓人未致便開始興奮的那種。

「你黑眼圈好重喔！」隔天上午，同學一路上不是問我為何這樣累，便是竊問的看著我雙肩各負一個厚背包的奇怪行為，甚至有了以為那天有什麼極為重要的考試讓我焚膏繼晷的熬夜讀書呢？反倒是得知這是為了挽救綜合課程，全班皆認為要開天窗的那組時，隱然看見自己這組組員們各自抱歉後

又滿心期待的表情心裡才總算舒暢些。

終於到了經營攤位的時間，按照更改過後的人員配置，由另三位同學來主持遊戲，我則是因熟知整體運作而東奔西跑的四處補位，最後汗流夾背的簡直比跑完十圈操場還，腦子也有種過熱要燒壞的感受，與此同時，我們這原本最不被班上看好的一組，贏得了「至年級營收第一名」，太戲劇化了！

可能在遊戲進行的正歡樂時，大家看到的「主角」是出來主持遊戲，正受人群圍觀的同學，而周邊的布置更是顯得「這個人的攤位很用心」，至於東奔西跑作勸忙內的我便好似過眼雲煙一般，不太會有人去想到這些設計：等是誰一手策畫來的。但榮譽是共享而來的，而且一個人在時間內的作為有限，如果我今天出來作主角，東西亂成一團，也更有這結果了。

樣卷說明：

- 一、能依據題目，適當地統整、運用材料，敘寫自己在一次籌辦活動的經驗中，自願由「主角」組長的位置，更換為「配角」活動安排與場佈，並在繁複的工作中，身兼數職、一力承擔、無怨無悔，終體認到榮譽為共享，自願承擔配角的可貴，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、能運用各種句型。
- 四、有錯、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

※錯(漏)字：強盛的「人」、只(能)、自(己從)、「以」上、「琳」瑯滿目、未「至」、焚「膏」繼晷、「挽」救、汗流「浹」背、還(累)、戲劇「化」、進行「得」、「沒」有